

in Celebration of **2019 ASEAN-ROK** Commemorative Summit

FLY Project Pitching: Pitch High, FLY High





Beloved BFC celebrates
20 years with 1,345 films



International Film Business Academy

Recruitment of Fellows for 2020

Course **Producing**

Course Length **6 months**

Admitted Applicants **20 (including 2 from Busan quota)**

Application Period **September 23 - October 24, 2019**

Qualifications

Must have U.N.-defined "Asian" nationality or Taiwanese nationality

No restrictions based on academic qualifications or age

Must be competent in English

Benefits Provided to Admitted 2020 Fellows

Tuition fees will be covered by a full scholarship

Round-trip airfare will be provided to non-Korean fellows

Dormitory room will be provided during spring and fall semesters

* Please find the detailed information from Busan Asian Film school's website. (www.afis.ac)





Contents

06 **Welcome Message**

08 **FLY Project Pitching**

38 **FLY Film Lab 2019**



Welcome Message

2,640 minutes. That's the total length of time four mentors have spent with 11 feature film projects in Cebu, the Philippines, where Lab Session 1 of FLY Film Lab 2019 was held in July. Lab Session 1 brought together projects of various genres, including drama, horror, thriller, and romance. Through the support of ASEAN (Association of Southeast Asian Nations) nation film authorities, we selected 11 projects that successfully display distinct cultural identities along with compelling stories that will resonate with a global audience.

Five days might not have been long enough to quench the thirst of participants who craved completing their scripts. However, through valuable mentoring sessions in scriptwriting and producing, led by industry experts invited by FLY Film Lab, twenty-one young and talented filmmakers from nine countries took one step closer to their goals of bringing to life the ideas and stories they want to tell. Insightful and discerning advice from an excellent group of experts has widened the trainees' horizons.

In August, we chose five projects out of 11 for FLY Film Lab's Lab Session 2. Through this session, which took place at Busan Asian Film School and through online mentoring, ten filmmakers were able to further develop their stories. In addition, a program that included faculty and students of Busan Asian Film School's International Film Business Academy provided trainees with an opportunity to widen their networks as they interacted with Asia's talented producers beyond ASEAN.

Busan Film Commission has prepared the "LINK OF CINE-ASIA Project Market" program, designed to give wings to these splendid little stories. Coached and polished by FLY Film Lab for an effective pitch, these five projects' stories will be presented to the world. Also, through participating in business meetings with film investors and distributors, trainees will be given a chance to move one step closer toward making actual films.

In November, Busan will host the 2019 ASEAN-ROK Commemorative Summit to celebrate the 30th anniversary of the ASEAN-ROK Dialogue Partnership. At this historical place where meaningful dialogue will soon take place promoting people, prosperity, and peace, Korean and ASEAN filmmakers will be meeting to connect and become closer to each other through the language of film.

I believe that FLY Film Lab, another new project after the launch of ASEAN-ROK Film Leaders Incubator (FLY) by the Busan Film Commission, will become a new bridge that brings many stories from Korean and ASEAN filmmakers to people around the globe.

Malaysia, the Philippines, Singapore, Thailand, and Vietnam. Here today, I am proud to present colorful and exciting stories created by ten filmmakers from five countries—stories they have treasured. Please join me in rooting for these talented filmmakers.

2,640분. 지난 7월, 2019 FLY 필름랩 1차 랩이 개최된 필리핀 세부에서 11개의 장편영화 프로젝트들이 4명의 멘토들과 함께 한 시간입니다. 첫 발을 내디딘 2019 FLY 필름랩 1차 랩에는 드라마, 호러, 스릴러, 로맨스 등 다양한 장르의 프로젝트들이 모였습니다. 아세안 국가 영화기관들의 협조로 선정된 11개의 프로젝트들은 다채로운 소재를 통해 그 나라만의 색채가 뚜렷하면서도, 동시에 전 세계 관객들의 가슴에도 울림을 줄 수 있는 이야기들이었습니다.

5일이란 시간은 시나리오 완성이란 목표를 가진 참가자들의 욕망을 충족하기엔 짧은 시간일지도 모릅니다. 하지만 젊고 재능 있는 9개국 21명의 영화인들은 FLY 필름랩이 초청한 시나리오, 프로듀싱 전문가들의 멘토링을 통해 그들이 하고 싶은 이야기, 들려주고 싶은 생각을 구체화하는데 한 걸음 더 나아갔습니다. 뛰어난 전문가들의 새롭고 날카로운 시선으로부터 전해지는 조언들은 그들의 시야를 확장시켰습니다.

8월, 11개의 프로젝트 중 5개의 프로젝트를 FLY 필름랩 2차 랩에 선정하였습니다. 10명의 영화인들은 온라인 멘토링과 부산아시아영화학교에서 진행된 2차 랩을 통해 이야기를 더 발전시켰습니다. 또한, 부산아시아영화학교 국제 영화비즈니스 아카데미의 교수진, 교육생들과 함께 하는 과정을 통해 아세안을 넘어 아시아의 재능 있는 프로듀서들과 교류하며 네트워크의 확장을 이루었습니다.

저희 부산영상위원회는 이 보석과도 같은 이야기들에 날개를 달아주기 위해 '링크오브시네아시아 프로젝트마켓'을 준비했습니다. 5개의 프로젝트들은 FLY 필름랩이 함께 향상시킨 파칭을 통해 그들의 이야기를 세상에 소개할 것입니다. 뿐만 아니라, 폭 넓고 다양한 투자·배급사들과의 비즈니스미팅을 통해 실제 영화 제작의 기회에 한 걸음 더 다가갈 것입니다.

한-아세안 대화관계수립 30주년을 기념하는 2019 한-아세안 특별정상회의가 11월, 이곳 부산에서 개최됩니다. 사람, 번영, 평화의 증진을 위한 대화의 장이 될 이곳에서 영화라는 언어를 통해 한국과 아세안의 영화인들이 먼저 가까워질 것입니다.

저희는 믿습니다. 한-ASEAN 차세대영화인재육성사업(FLY)에 이어 부산영상위원회가 새롭게 시작한 FLY 필름랩은 한국과 아세안 영화인들이 가진 무한한 이야기들을 세상의 사람들과 만나게 할 또 하나의 가교가 될 것을.

말레이시아, 필리핀, 싱가포르, 태국, 베트남. 5개국 10명의 영화인들이 가슴 속에 담아왔던 흥미롭고 다채로운 이야기들을 자신 있게 지금, 이 자리에 소개합니다. 그리고 저희와 함께 이 재능 있는 영화인들을 함께 응원해주시기 바랍니다.



FLY Project Pitching

Foreword

Lab Session 1 of FLY Film Lab was held in Cebu, Philippines from July 1–5, 2019. 21 directors, producers, and writers from the Republic of Korea and eight ASEAN countries were engaged in in-depth conversations with four mentors on the subjects of treatments, scripts, budgets, and production. In August, five of eleven feature projects were selected for Lab Session 2.

While uniquely representing each country, these stories have a universal resonance. *Devils in Paradise*, a horror film by Joeromer Edrolin Bacus and Benjamin Diaz Padero of the Philippines, follows a Catholic priest who confronts a supernatural presence indigenous to the region of Cagayan de Oro. Through this confrontation, the movie questions the nature of evil in human beings and examines themes of tradition and a family's love.

Basketcase, a Singaporean comedy by Jacen Tan and Chen Yanli, is the hilarious adventure of a rebellious teenage girl and her grandfather who claims that since his wife's death, he can see ghosts. The director's warm and affectionate view of love and death comes to life in this film. The world has grown smaller, but borders remain unchanged. Created by Aw See Wee and Lim Shu Jia of Malaysia, *Causeway* follows two Malaysian migrant workers whose incredible journey begins on a long causeway across the Straits of Johor linking Singapore and Malaysia. Through this journey, the movie examines modern society, identity, and the value of life.

Meanwhile, we have stories that closely follow themes of modern society overwhelmed by discrimination and material longing. *Solids by the Seashore* by Patiparn Boontarig and Kalil Pit-suwan of Thailand is set in a small coastal village that is afflicted by environmental destruction. The film uses elements of fantasy and myth to portray the inner struggles of a Muslim woman who feels conflicted in the face of oppressive tradition.

Created by Vietnamese filmmakers Mai Huyen Chi and Nguyen Viet Hoang, *The Girl from Daklak* is the story of a single-minded country girl coming to a big city. Amidst selfish people in a heartless city, the girl meets someone and grows up.

I invite you to come to the FLY Project Pitching 2019 to find out more about these exciting stories.

2019년 7월 1일부터 5일까지 필리핀 세부에서 첫 번째 FLY 필름랩 1차 랩이 개최되었습니다. 아세안 8개국과 한국에서 온 21명의 감독, 프로듀서, 작가들은 4명의 멘토들과 함께 5일간 트리트먼트, 시나리오 그리고 예산과 제작에 관한 깊은 대화를 나누었습니다. 8월, 11개의 장편 프로젝트 중 5개의 프로젝트가 2차 랩에 선정되었습니다.

각 나라만의 특색이 보이면서도 동시에 만인에게 공감을 얻을 수 있는 이야기들이 있습니다. 호러 장르인 필리핀 조 바커스와 벤자민 파데로의 〈낙원의 악마들〉은 18세기를 배경으로 물속에 빠진 카톨릭 신부와 카가얀 데 지역 고유의 주술적 존재 간의 대결을 통해 인간의 추악한 내면에 대한 질문을 던지는 동시에 전통과 가족 간의 사랑을 이야기합니다.

싱가포르의 영화인 제이슨 탄과 천옌리의 〈바스켓케이스〉는 코미디 영화로, 반항기의 10대 소녀가 아내가 떠난 뒤 귀신을 볼 수 있다고 주장하는 자신의 할아버지와 함께 하는 요절복통 모험담입니다. 사랑과 죽음에 관한 감독의 따뜻한 시선을 엿볼 수 있습니다. 세계는 좁아졌지만 국경의 선은 희미해지지 않았습니다. 말레이시아의 여씨위와 림슈지아의 〈긴 제방〉은 싱가포르와 말레이시아 사이에 놓인 긴 제방길에서부터 두 말레이시아 이주노동자가 겪는 환상적인 여정을 통해 현대 사회와 정체성 그리고 삶의 가치에 대한 이야기를 풀어냅니다.

차별, 물질적인 욕망이 가득한 현대 사회의 현실을 관찰하는 이야기도 있습니다. 태국의 파티판 분타릭과 칼릴 핏수완의 〈솔리드 바이 더 씨쇼어〉는 환경 파괴가 이루어지는 작은 바닷가 마을을 배경으로 이야기가 펼쳐집니다. 강압적인 전통 앞에 내적 갈등을 겪는 무슬림 여성의 내면을 환상과 전설 등을 가미해 전달합니다. 마이 후옌 치와 응우옌 비엣 호앙의 〈다락에서 온 소녀〉는 도시로 무작정 상경한 시골 소녀가 겪는 이야기입니다. 차가운 도시와 이기적인 사람들 속에서 소녀는 다른 누군가를 만나고 성장합니다.

2019 FLY 프로젝트 피칭에서 이들의 흥미로운 이야기를 더 자세히 들어 보시기 바랍니다.

FLY Project Pitching : Pitch High, FLY High

FLY프로젝트피칭: 피치하이, 플라이하이

Date Sat, October 5, 11:30-12:30
Venue Seminar Room, Exhibition Center 2, BEXCO

FLY project pitch introduces five outstanding feature film projects selected from the first film lab of the Korea-ASEAN Scenario Development Lab 'FLY Film Lab'. With scenarios completed in their languages and English, participants have increased project maturity and production potential through guidance from scenario consultants and producers invited from Asia, North America and Europe. Now they are looking for partners for international collaboration and distribution.

It will be a time to discover novel materials and film projects of various genres from the five similar but different ASEAN countries at once.

FLY 프로젝트피칭은 한-ASEAN 시나리오 개발랩 'FLY 필름랩' 1차 랩 참가작 가운데 선정된 우수 장편 극영화 프로젝트 다섯 편을 소개하는 행사이다. 자국어와 영어로 완성된 시나리오를 갖춘 참가작들은 아시아, 북미, 유럽에서 초청된 시나리오 컨설턴트와 프로듀서의 지도를 통해 프로젝트의 완성도와 제작 가능성을 높였으며, 이제 국제 공동제작과 배급을 함께할 파트너를 찾고 있다.

많은 듯 서로 다른 ASEAN 다섯 나라에서 기획된 참신한 소재와 다양한 장르의 영화 프로젝트를 한 자리에서 발견하는 시간이 될 것이다.

LINK OF CINE-ASIA Project Market

Business Meeting Onsite Meeting Application

Onsite meeting application is only available to Asian Film Market badge holders.

If you want to hold an onsite business meeting, please fill in the onsite meeting application form at the information desk located in the LINK OF CINE-ASIA Project Market booth.

You can apply for meetings on a 30-minute basis in a time slot other than a pre-applied schedule. The LINK OF CINE-ASIA Project Market is open from 10 a.m. to 7 p.m.

Venue C07, Hall 4C, Exhibition Center 2, BEXCO
Business Hours October 5-7th, 10:00 - 19:00
 October 8th, 10:00 - 16:00
Contact. +82-51-750-3204
 jwviolet@filmbusan.kr

링크오브시네아시아 프로젝트마켓

비즈니스 미팅 현장 신청

현장에서의 미팅 신청은 아시아필름마켓 배지 소지자에 한해 가능합니다. 현장에서 미팅을 진행하고자 하는 경우에는 링크오브시네아시아 프로젝트마켓 부스 안에 위치한 안내 데스크에서 현장미팅 신청서를 작성해 주시기 바랍니다.

미팅은 사전에 신청된 스케줄을 제외한 다른 시간대에서 30분 단위로 신청이 가능하며, 링크오브시네아시아 프로젝트마켓의 운영시간은 오전 10시부터 오후 7시까지입니다.

장소 벅스코 제2전시장 링크오브시네아시아 프로젝트마켓 C07
미팅 시간 10월 5일 - 7일 10:00 - 19:00
 10월 8일 10:00 - 16:00
문의 051-750-3204
 jwviolet@filmbusan.kr

Expert Panel 전문가 패널



Georges GOLDENSTERN
조르주 골덴스텐

Georges Goldenstern was at the beginning of the cultural channel ARTE and created ARTE France Cinema. As general director, he co-produced during fifteen years more than 250 films from all over the world. He also co-produced and assisted the production of films such as *A Summer in La Goulette* (1996), *Salut cousin!* (1996), *The Mutants* (1998) and *Lumumba* (2000). Georges Goldenstern is the General Manager of the Cinefondation in Cannes, created in 1998 by the Festival de Cannes to inspire and support the next generation of international filmmakers. Since then the Cinefondation has developed complementary programmes to help achieve its goal. One of them, the Residence du Festival, has provided each year since 2000 accommodation and support for twelve selected young directors.

조르주 골덴스텐은 문화 채널 아르떼TV의 초창기 멤버이자 아르떼프랑스 시네마를 설립하였다. 총 책임자로서 15년 동안 전세계 250여 편의 영화를 공동 제작했다. 또한 <라 굴레뜨의 여름>(1996), <안녕 사촌>(1996), <돌연변이>(1998), <루뭄바>(2000) 같은 영화의 제작에 참여했다. 그는 다음 세대 영화인들을 양성하기 위해 1998년 칸국제영화제가 설립한 시네파운데이션의 총괄 책임자를 맡고 있다. 시네파운데이션은 그 목적을 실현하기 위해 다양한 프로그램을 운영하고 있다. 그 중 하나인 레지던스 프로그램은 2000년부터 시작되었으며, 연간 12명의 젊은 감독을 선발해 지원해 오고 있다.



Sophie BOURDON
소피 부르동

Sophie Bourdon is the Head of the Open Doors section at Locarno International Film Festival, which offers not only a co-production platform highlighting 8 feature projects from South East Asia and Mongolia (country focus between 2019 and 2021) but also a 5-day incubating lab targeted at the new generation of creative producers in this region. Bourdon has a 25-year experience in the film industry, in international sales and co-productions. She had been Chief Executive of ACE Producers for 11 years after a 10-year career as a sales agent (including at MK2). She has been collaborating with established filmmakers such as Abbas Kiarostami, Michael Haneke and Krzysztof Kieslowski among others.

소피 부르동은 로카르노국제영화제의 오픈도어스 부문 책임자다. 오픈도어스는 동남아시아 및 몽골(2019년-2021년 중점대상국가)에서 8개 장편영화 프로젝트를 선정해 국제공동제작 플랫폼을 제공하는 오픈도어스 허브와 신진 기획프로듀서 양성을 위한 5일간의 인큐베이팅 프로그램인 오픈도어스 랩으로 이루어져 있다. 부르동은 해외 배급과 국제 공동제작을 중심으로 영화산업 분야에서 25년간 경력을 쌓아왔다. 프랑스 극장체인 MK2에서 10년간 영화배급 업무를 담당한 후 11년간 유럽독립영화제작자협회(ACE Producers) 회장을 역임했다. 압바스 키아로스타미, 미카엘 하네케, 크쥐시토프 키에슬로프스키 같은 거장감독들과도 함께 작업해 왔다.

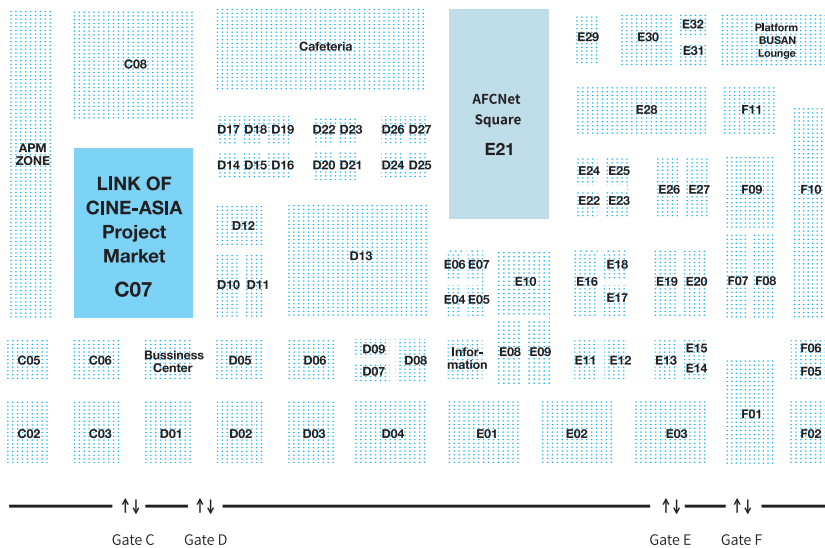


Raymond PHATHANAVIRANGOON
레이먼드 파타나비란군

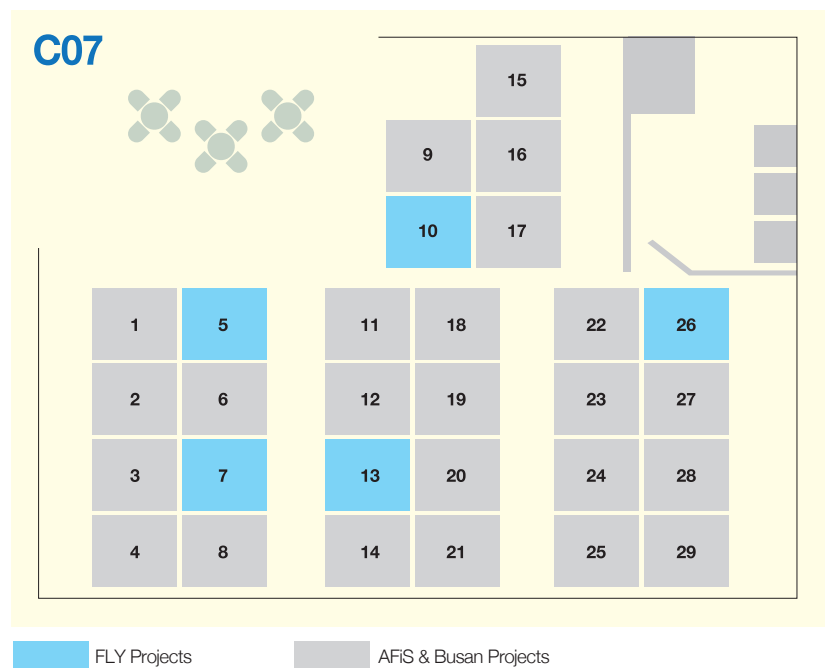
Raymond Phathanavirangoon is Executive Director of Southeast Asia Fiction Film Lab (SEAFIC). As producer, his works include Boo Junfeng's *Apprentice* (2016, Cannes Un Certain Regard) and Pen-ek Ratanaruang's *Samui Song* (2017, Venice Days) and *Headshot* (2011, Berlin Panorama), among others. He also previously served as international programmer for Toronto International Film Festival and was Programme Consultant for Hong Kong International Film Festival and Cannes Critics' Week. Prior to that, he was Director of Marketing & Special Projects (Acquisitions) for sales agent Fortissimo Films. He has served as expert for Berlinale Talents, Taipei Film Academy, Cannes Short Film Corner and others.

레이먼드 파타나비란군은 동남아시아의 대표적인 장편영화 기획개발 랩인 SEAFIC의 집행위원장이다. 프로듀서로서 부준평 감독의 <견습생>(2016년 칸영화제 '주목할 만한 시선' 초청작), 펜엑 라타나루앙 감독의 <사무이의 노래>(2017년 베니스국제영화제 개막작), <헤드샷>(2011년 베를린국제영화제 파노라마부문)과 같은 국제 공동제작 작품들을 제작했다. 토론토국제영화제 해외영화 부문 프로그래머, 홍콩국제영화제 및 칸영화제 비평가 주간 프로그램 자문위원을 역임했다. 그 이전에는 영화배급사 포티시모필름에서 마케팅 및 특별 프로젝트(판권취득) 책임자로 일했다. 또한, 베를린영화제 텔런츠, 타이베이 영화아카데미, 칸영화제 비경쟁 단편영화부문 등에 전문가로 초청받았다.

Floor plan 행사장



C07, Hall 4C, Exhibition Center 2, BEXCO



Project List

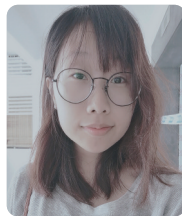
1	The 10th Plague Pakistan
2	ANGKAT Malaysia, Indonesia
3	ANJUMA Bangladesh
4	Baby Korea
5	Basketcase Singapore
6	Café Midnight Korea
7	Causeway Malaysia
8	The Cruel Hunt Vietnam
9	Dambana Philippines
10	Devils in Paradise Philippines
11	A Drop of Life on Taro Leaf Indonesia, Korea, Malaysia, Philippines, Singapore
12	Facepalm Iran
13	The Girl from Daklak Vietnam
14	HANA Singapore, Korea, Japan
15	ILLICIT USA, Korea
16	In the Walnut Shell Afghanistan
17	The Last Promise China (Hong Kong)
18	My Father My Uncle Taiwan
19	The Mystical Lake With Sweet Fish India
20	Night at the Evil Gallery Korea
21	Our Son Indonesia, Philippines
22	PARADISE Bangladesh, Germany
23	The Remarriage UK, China
24	Season of Dragonflies Nepal
25	Skin Thailand
26	Solids by the Seashore Thailand
27	The Street of Movie Korea
28	TOTEM GUARDIANS Korea
29	The Verse of a Mother's Love Singapore

Causeway

Production Country Malaysia
Production Company Ninja Production

Genre Drama, Fantasy
Production Spec HD | Color | 90min
Production Stage Script Development

Expected Completion Date March 2022
Total Budget (Negative Cost) 480,000 USD



Producer

LIM Shu Jia

shujia.lim@gmail.com

Lim Shu Jia was born in Taiping, Perak. She joined the TV industry in 2009, then the film industry a few years later, learning everything she could about film from set experience and the passionate people around her. Since then she has participated in many Malaysian film productions. Recently forming her own production company Ninja Production, she has connected with many local talented actors/artists and crews in Malaysia. Shu Jia line produced the short film *Kampung Tapir* in 2017, which went to various international film festivals. She is currently producing a co-production feature based in Malaysia and plans to release it in 2020.



Director • Writer

AW See Wee

awseewee@hotmail.com

Born in Johor, Malaysia, Aw See Wee is a graduate of the National Taiwan University of the Arts. Currently based in Kuala Lumpur, his works center around human relationships and social issues. See Wee wrote and directed his latest short film *Kampung Tapir*, which has been selected for over 60 international film festivals including Clermont-Ferrand, Tampere Film Festival, Busan ISFF (NETPAC Award), Oaxaca Filmfest, and more. The film explores the life of a migrant worker in-between borders, which he explores further in his current feature film in development, *Causeway*.

Logline

The nations' border temporary closed because of an escaping tiger, two migrant workers are happily stuck in the Causeway, but then realize they are strangers to their home in Malaysia.

Synopsis

Malaysian blue collar worker Ben (18) works in a Singaporean machinery company, where he meets Ann (21), a clerk from the same hometown who hopes to become a higher class person. They are among the millions of workers crossing the Causeway nations border daily. A missing tiger causes immigration customs to close, and Ben and Ann become stuck in Causeway together with a few other Malaysian workers for the whole night. Ironically, they are happier being isolated in this no man's land. They all sing and dance, setting up a campfire and grilling their supper caught fresh from the sea, having their happiest moments without social & monetary worries. When customs reopens again the next day, despite the tiger still missing, the workers have to go back to reality. Back in Malaysia, buildings are vastly developing with old houses and a zoo is soon to be replaced. Ann mourns at her ancestor's grave for the last time before it's demolished. To find a comfortable space, Ben and Ann go to a newly built shopping mall, spending most of their money. Months later, Ben and Ann remain friends, continuing the daily routine of crossing the Causeway, while the tiger can be seen in the straits.

Development Idea

I grew up in a Malaysian town close to Singapore. People always go to Singapore to work but they can't afford to live there, and as such they have to cross the causeway every day. In the film, I want to explore the confusion surrounding young Malaysian identity. It also explores their aspirations to become middle class in society, and how capitalism affects their motherland. When the tiger escapes, people are stuck in causeway, so the main characters Ben and Ann have the chance to fall in love without worrying about social classes and monetary issues - it's the perfect place they've longed for.





긴 제방

제작국가 말레이시아

제작사 Ninja Production

장르 드라마, 판타지

제작사양 HD | 컬러 | 90분

제작단계 시나리오 개발

예상완성시기 2022년 3월

예산 (순제작비) 480,000 USD

프로듀서

림슈지아

shujia.lim@gmail.com

말레이시아 페락주 타이핑에서 태어난 림슈지아는 2009년 방송계에 입문했고, 몇 년 뒤에는 영화계에 뛰어들었다. 열정적인 사람들과 함께 촬영장에서 일하며 영화에 관한 모든 것을 배운 그녀는 말레이시아 영화 여러 편의 제작에 참여했다. 최근에는 자신의 제작사 Ninja Production을 설립해 재능 있는 말레이시아 배우와 예술가들, 스태프들과 함께하고 있다. 2017년, 슈지아는 여러 국제영화제에 출품된 단편영화 〈캄풍의 맥〉 라인 프로듀서를 맡았다. 현재는 2020년 공개 예정인 장편영화를 말레이시아에서 공동 제작하는 중이다.

감독 · 각본

어씨위

awseewee@hotmail.com

말레이시아 조호르에서 태어난 어씨위는 국립타이완예술대학을 졸업했다. 쿠알라룸푸르에서 활동 중인 그는 인간 관계와 사회적 이슈에 주목하는 작품들을 주로 만들어왔다. 그가 각본과 연출을 맡은 단편영화 〈캄풍의 맥〉은 클레르몽페랑과 탐페레, 오악사키영화제를 비롯해 60개가 넘는 국제영화제에 초청됐으며, 부산국제단편영화제에서는 넷팩상을 받기도 했다. 국경과 국경 사이, 이주 노동자의 삶을 그린 〈캄풍의 맥〉은 어씨위가 준비 중인 장편영화 〈긴 제방〉과 비슷한 주제를 담은 작품이다.

로그라인

호랑이가 탈출하면서 일시적으로 폐쇄된 국경 지대, 코즈웨이(긴 제방)에 발이 묶인 두 명의 이주 노동자는 오히려 즐거운 시간을 보낸다. 하지만 고향 말레이시아에서, 그들은 이방인일 뿐이다.

시놉시스

말레이시아인 블루칼라 노동자 벤은 싱가포르 기계 회사에서 일하는 열여덟 살 청년이다. 그와 같은 고향 출신인 앤은 신분 상승을 꿈꾸는 스물한 살 사무직 직원이다. 수많은 노동자들이 그렇듯, 코즈웨이 국경 지대를 일상적으로 넘나드는 두 사람. 어느 날 호랑이가 탈출해 국경 출입국 사무소가 폐쇄되면서, 벤과 앤은 다른 말레이시아 노동자들과 함께 코즈웨이에 발이 묶인 채로 하룻밤을 보내게 된다. 아이러니하게도, 어디에도 속하지 않은 그곳에서 더욱 즐거운 그들. 함께 노래하며 춤추고, 캠프파이어를 하고, 바다에서 갓 잡은 물고기를 구워 먹으면서, 그들은 가장 행복한 순간을 보낸다. 사회적인 규범도, 경제적인 문제도, 그들을 방해하지 못한다. 다음 날, 호랑이는 아직 잡지 못했지만 출입국 사무소는 문을 열고, 노동자들은 현실로 돌아가야 한다. 벤과 앤을 맞이한 말레이시아의 고향은 대규모 개발이 진행 중이다. 오래된 집들과 동물원이 있는 자리엔 조만간 다른 건물들이 들어설 것이다. 사라져버리기 전에, 마지막으로 조상의 묘 앞에서 조상을 추모하는 앤. 안락한 장소를 찾던 벤과 앤은 새로 지은 쇼핑몰에서 가진 돈을 전부 탕진하고 빈털터리가 된다. 그 후 몇 달이 지난다. 여전히 친구로 지내는 벤과 앤은 날마다 코즈웨이를 넘나들고 있다. 그리고, 사라진 호랑이가 해협에서 발견된다.

제작 의도

나는 싱가포르 근처에 있는 말레이시아 마을에서 자랐다. 그곳 주민들은 싱가포르에서 일하지만, 그곳에서 살아갈 여유는 없다. 그래서 날마다 코즈웨이를 건너가야 한다. 이 영화에서 나는 정체성의 혼란을 겪는 말레이시아 젊은이들을 그리고 싶다. 이 작품은 중산층으로 발돋움하고 싶은 그들의 열망, 자본주의가 그들의 고향에 미친 영향에 관한 이야기이기도 하다. 호랑이가 탈출하면서 사람들은 코즈웨이에 발이 묶인다. 주인공 벤과 앤은 사회적인 계급이나 경제적인 문제에 얽매이지 않고 사랑에 빠질 기회를 얻는다. 그것은 두 사람이 그토록 원하던, 완벽한 공간이다.





Devils in Paradise

Production Country Philippines
Production Company Bleucalogue Pictures

Genre Drama, Supernatural
Production Spec 4K | Color | 100min
Production Stage Script Development

Expected Completion Date December 2021
Total Budget (Negative Cost) 400,039.16 USD
Confirmed Financing 40,000 USD



Producer

Benjamin Diaz PADERO

ben.padero@gmail.com

Benjamin Padero was associate producer for Bradley Liew's *Singing in Graveyard* (2016, Venice IFF Critics Week). Joe Bacus' *Devils in Paradise* was Ben's first foray into feature length producing. He was also producer for NYU-TISCH alumna Mary Evangelista's thesis short film, *Ina Nyo*. Ben is also a production designer for film, including Brillante Mendoza's *Masahista* (2005, Locarno IFF), *Serbis* (2008, Cannes FF), and *Captive* (2012, Berlin IFF). He has also worked with Pepe Diokno for *Above The Clouds*, (2014, Tokyo IFF) and Bradley Liew's *Motel Acacia*. Ben was nominated at the Asian Film Awards 2016 for Best Production Design.



Director

Joeromer Edroline BACUS

imoortalsproduction@gmail.com

Joe Bacus is a filmmaker based in Cagayan de Oro City, Philippines. His debut feature film *Markado* premiered at QCinema International Film Festival (2018) and will have its Asian premiere at Fukuoka International Film Festival (2019). Joe's short film, *Happy Fiesta*, had its premiere at the 28th ExGround Film Festival in Wiesbaden, Germany in 2015. His films have been screened and won in film festivals including Landshuter Kurz Film Festival (2016, Deadline Award) in Munich, Cellulart Film Festival in Jena, Germany, and FACINE 2015 in San Francisco, among others.

Writer

Orpheus NERY

Rodiell VELOSO

Logline

A shaman's neglect causes the death of his daughter at the hands of his demonic familiar. Hounded by his plague-stricken town and his guilt, he is torn between his duties as healer and honoring his daughter's dying wish of bringing her to her estranged mother.

Synopsis

In The Philippines in the 1770s, a shaman lives in the woods with his daughter who is anxious about becoming the next shaman. She works as an apprentice for him because she knows the only way for her to be with her estranged aswang (mystical vampire-like creatures) mother is to control and ride the shaman's sigbin (a dog-goat beast used for transportation between realms). Strange events in the town stir up the shaman's suspicions of an ongoing Spanish Church conspiracy, and he demands to rendezvous with a small band of allies. Meanwhile, his daughter is attacked at school for being a half-aswang and in her frustration, she summons and mishandles a hostile sigbin which kills her.

Crippled by his guilt, the shaman tries to bring his daughter's body to the forest to honour her dying wish of bringing her to her mother. Smallpox, however, has already plagued the town and he is torn between redeeming himself as a father and fulfilling his duties as a healer. Meeting his former lover (the aswang mother), he accepts his daughter's death, and decides to focus on his dying town. The shaman returns to the town and, in exchange for his life force, cures the sick from the dreaded disease while also slowly degenerating in the process. Despite the shaman being near death, the Spanish Church leader still executes him for practicing dark magic—the alleged cause of his daughter's death. The shaman's death inspires his people to incite a stronger revolution against a centuries-old tyrannical empire.

Development Idea

The film's story is based on my grandfather, who was a shaman of vast knowledge and supernatural abilities. Some of the stories I've heard about him include reversing curses, teleportation, and keeping supernatural pets. His downfall started when his spirit familiar, locally called a sigbin (a mystical dog-goat creature) accidentally killed his daughter. This gave the local Church, who was against his 'dark practices,' an opportunity to turn the people against him, forcing him to retire and live out the rest of his life in shame. I never really knew my grandfather, but I relate to his story very much, considering I have my own daughter now. With this film, I want to redeem his reputation by going deep into his character and showing the sacrifices he made for the same people who turned on him. For the film's treatment, I intend to maximize the natural lighting and ambient sound found in our forests, with minimal non-diegetic light and sound. I also want to incorporate as much Filipino mythological lore as possible, as a gateway for foreign audiences to know our culture.





낙원의 악마들

제작국가 필리핀
제작사 Bleucalogue Pictures

장르 초자연 드라마
제작사양 4K | 컬러 | 100분
제작단계 시나리오 개발

예상완성시기 2021년 12월
예산 (순제작비) 400,039.16 USD
확보자금 40,000 USD

프로듀서

벤자민 디아즈 파데로

ben.padero@gmail.com

벤자민 파데로는 2016 베니스국제영화제 비평가 주간에 초청된 브래들리 리우의 〈묘자의 노래〉에 협력 프로듀서로 참여했다. 조 바커스의 〈낙원의 악마들〉은 벤이 연출한 첫 장편영화다. 벤은 티시에솔대학 동문인 메리 에반젤리스 타의 졸업 단편영화 〈이나 뇨〉의 프로듀서를 맡기도 했다. 벤은 영화 미술감독으로도 활동 중이다. 브리안테 멘도사의 〈마사지사〉(2006, 로카르노영화제), 〈서비스〉(2008, 칸영화제), 〈포로〉(2012, 베를린국제영화제)에 미술감독으로 참여했다. 또한 페페 디오크노와 〈구름 위에서〉(2014, 도쿄국제영화제)를 함께 작업했으며, 브래들리 리우의 〈모텔 아카시아〉에도 참여했다. 벤은 2016년 아시안 필름 어워즈에서 최우수 프로덕션 디자인 부문 후보에 오르기도 했다.

감독

조로머 애드롤린 바커스

imoortalsproduction@gmail.com

필리핀 영화감독인 조 바커스는 카가안데오로에 거주하고 있다. 그의 장편영화 데뷔작 〈마르카도〉는 2018년 큐시네 마국제영화제에서 상영되었으며, 2019년 후쿠오카국제영화제에서 아시아 최초로 상영될 예정이다. 조의 단편영화 〈해피 피에스타〉는 2015년 독일 비스바덴에서 열린 제28회 엑스그라운드영화제에서 상영되었다. 그의 영화들은 뮌헨에서 열린 란츠후터단편영화제(2016, 데드라인 어워즈), 독일 예나에서 열린 셀룰라트영화제, 샌프란시스코에서 열린 2015 파시네 및 다수의 영화제에서 상영되었으며 상을 받기도 했다.

각본

울페우스 네리

로디엘 벨로소

로그라인

어느 사면이 부주의한 실수를 저지른다. 그 결과 자신이 부리는 악귀의 손에 딸이 죽고 만다. 그는 마을에 퍼지는 전염병과 딸을 죽게 만들었다는 죄책감에 휩싸인다. 이제 그는 선택해야 한다. 마을의 치료사로서 의무를 다할 것인가. 아니면 헤어진 엄마에게 가고 싶어 했던 딸의 소원을 이제라도 들어줄 것인가.

시놉시스

1770년대 필리핀, 자신의 뒤를 이어 사면이 되기를 원하는 딸과 함께 숲속에 사는 어느 사면. 그의 딸은 뱀파이어와 비슷한 힘을 가진 신비한 존재, 아스왕인 엄마를 그리워한다. 엄마를 만나기 위해서는 반은 개, 반은 염소인 괴물로 다른 세계를 넘나드는 존재인 시그빈과 함께 가야만 한다. 그 사실을 알기에 그녀는 시그빈을 길들여 탈 방법을 배우기 위해 아버지로부터 묵묵히 무속 훈련을 받는다. 그 외중에 사면은 마을에서 일어나는 이상한 사건들의 배후에 스페인 교회의 음모가 있다고 의심한다. 그리고 그와 뜻을 같이하는 소수의 무리와 함께 은밀히 움직인다. 한편, 그의 딸은 아스왕의 피가 흐른다는 이유로 학교에서 공격을 당한다. 절망에 빠진 그녀는 충동적으로 시그빈을 불러내지만 적대적인 시그빈을 잘 다루지 못하고 죽임을 당한다. 죄책감에 빠진 사면은 딸의 시체를 숲으로 가져간다. 살아생전 그토록 그리워했던 엄마와 만나게 해주고 싶었기 때문이다. 천연두가 마을을 휩쓸고 간 상황. 아버지의 역할과 사람들을 보살펴야 하는 마을 치료사의 의무 사이에서 그는 고뇌에 빠진다. 하지만 옛 연인을 만나고 난 뒤, 딸의 죽음을 받아들이고 병들어가는 마을에 집중하기로 한다. 마을로 돌아온 사면은 자신의 모든 힘을 쏟아부어 병든 자들을 고친다. 자신의 생명이 점점 사그라지는 것을 느끼지만 멈추지 않는다. 그의 생명이 꺼져가고 있음에도, 스페인 교회 지도자들은 그의 죽음을 기다리는 자비조차 베풀지 않는다. 그들은 흑마술을 사용해 딸을 죽음에 이르게 했다는 혐의로 그를 처형한다. 사면이 죽자, 분노한 그의 추종자들은 수백 년간 이어져온 독재에 맞서기 위해 혁명을 일으킨다.

제작 의도

이 영화는 나의 할아버지가 모델이다. 할아버지는 풍부한 지식과 초자연적 능력을 가진 사면이었다. 나는 어린 시절부터 할아버지에 관한 이야기를 자주 들었다. 저주를 푸는 방법, '순간 이동', 그리고 초능력을 가진 '동물'을 기르는 법까지. 할아버지는 반은 개, 반은 염소인 신비한 존재인 시그빈이라는 귀신을 부렸는데, 그 시그빈이 딸을 죽인 후 점점 힘을 잃어갔다. 이 사건은 평소 할아버지의 '흑마술'에 반대하던 마을의 교회에는 좋은 구실이였다. 그들은 할아버지를 따르던 사람들이 등을 돌리게 했다. 결국 할아버지는 사면을 그만두고 평생 수치심을 안고 살아가게 된다. 나는 할아버지를 실제로 만난 적은 없다. 그러나 딸을 키우는 아버지가 되면서 할아버지의 이야기에 깊이 공감하게 됐다. 이 영화를 통해, 부디 할아버지의 명예가 회복됐으면 한다. 그러기 위해 할아버지의 캐릭터를 섬세하게 그려내려고 노력했다. 그때 할아버지에게 등을 돌린 사람들을 위해 할아버지가 어떤 희생을 치렀는지 알려주고 싶다. 영화 제작 당시, 두 가지에 신경을 많이 썼다. 자연의 빛과 숲에서 들리는 소리는 극대화하고, 배경 조명과 주변 소음은 최소화하고자 한다. 나는 필리핀에 전해져 내려오는 신화를 최대한 영화에 접목하고 싶다. 그래서 외국 관객들에게 우리의 문화를 널리 알릴 수 있기를 바란다.





Basketcase

Production Country Singapore

Genre Comedy, Drama
Production Spec 2K | Color | 90min
Production Stage Script Development

Expected Completion Date 2020
Total Budget (Negative Cost) 500,000 USD
Confirmed Financing 50,000 USD



Producer • Writer

CHEN Yanli

chen.yanli@gmail.com

CHEN Yanli is a producer-writer based in Singapore. In 2005, Yanli won the Merit Award at the PANASONIC-MDA National Scriptwriting Competition. She was a writer on the Singapore animated series, *Nanoboy*, which aired in UK and USA. She also produced *Hymns*, a music video for acclaimed Singapore band Rudra, and nominated for Best Art Direction at the Singapore Short Film Awards. Yanli was awarded the Nanyang Scholarship to study Mass Communications, specializing in film and market research. Yanli produced

Homeground, a recipient of the POSB Storyteller's Grant, and helped develop *Zombiepura*, Singapore's first zombie movie which was sold to Korea's Contents Panda.



Producer • Director

Jason Wenhao TAN (Jacen TAN)

jacen@hosaywood.com

Named 'Singapore's latest film funnyman' by The Straits Times, Jacen Tan is one of Singapore's most exciting young filmmakers. In the pre-YouTube days of 2005, Jacen's first short film, *Tak Giu* (Kick Ball), became a viral hit on the Internet, crashing servers due to overwhelming traffic. His new short film, *Homeground*, was awarded the POSB Storytellers Grant in 2015. Jacen combined his love for horror-comedy and his experiences from serving in the army to make his first feature film, *Zombiepura*. It was released in cinemas

in Singapore, South East Asia, and acquired by Korea's Contents Panda.

Logline

An eccentric old man starts preparing for his funeral after he has a vision that he will die in 7 days. When his granddaughter is forced to look after him, they form an unexpected bond during their journey to complete his bucket list.

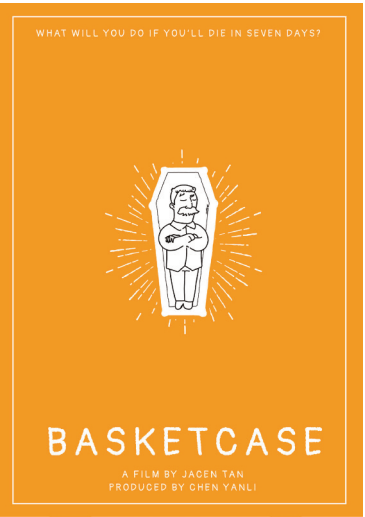
Synopsis

Grandpa Richard claims that he can talk to ghosts. Since Grandma's death two years ago, he has been wandering around, trying to communicate with her spirit. One night, he has visions of his own death, which will happen in 7 days. He starts planning his funeral and gets very excited to see Grandma again in the afterlife. His son Mark has always questioned his father's outrageous ghost stories. Mark assigns his teenage daughter Kimmy to look after Richard since it's her school vacation. Kimmy is unwillingly dragged along as Richard goes on a journey to complete his bucket list; buying a coffin, arranging his own funeral, shopping for paper effigies, eating his favorite food, and looking for Grandma's spirit. They have trouble getting along, and debate the existence of the afterlife. One day, Richard tells Kimmy intimate details about Kimmy and her late mother. Kimmy is shocked. Has Richard really talked to Kimmy's mother's spirit? On the last night, Richard starts sleepwalking. He wakes up in the middle of the road. A car knocks him down. Richard survives but his near-death experience gives them a wake-up call. Richard doesn't want to 'cross over' without knowing where Grandma's spirit is. Having now formed a bond with Richard, Kimmy breaks him out of the hospital to fulfill his final wish - to visit the opera house where Grandma used to perform. Can Richard find closure? And will he really die on the 7th day?

Development Idea

Years ago, I lost someone very close to me. It was a difficult time dealing with something so unexpected. Death is taboo in our society, as it's something we don't really discuss and plan for. I've since asked myself these questions - How much time do I have on earth, and would anything change if we knew when we were going to die?

While filming my last movie, I met a crew member who claimed he could communicate with ghosts and has the ability of the 'third eye.' His stories about the afterworld are vivid and realistic, but also outrageous and unbelievable. Inspired by my encounter, I decided to write *Basketcase*. The themes I wish to explore are how to deal with death; the conflict of the spiritual vs. the scientific; family members with different religions; how to relate to the elderly; and the generation gap. *Basketcase* is a story about ghosts, but it's not a horror movie. It's a funny movie about the serious topic of death. Do spirits and the afterlife really exist? I don't know the answers, but making this film is on my bucket list. Hopefully it can provide answers to other important questions about love, mortality and treasuring our loved ones.



바스켓케이스

제작국가 싱가포르

프로듀서 · 작가

천엔리

chen.yanli@gmail.com

천엔리는 싱가포르에 거주하는 프로듀서 겸 작가다. 엔리는 2005년, PANASONIC-MDA 내셔널 스크립트라이팅 컴퍼티션에서 출품한 작품들이 동시 수상하는 쾌거를 이뤘다. 싱가포르 애니메이션 시리즈 〈꼬마영웅 나노보이〉의 작가로 참여하기도 했는데, 이 작품은 영국과 미국에서 방영됐다. 또한 그녀는 싱가포르의 유명 밴드 루드라의 뮤직 비디오 〈힘스〉를 제작해 싱가포르 단편영화제 최우수 예술 감독 부문 후보에 오르기도 했다. 매스 커뮤니케이션 부문 난양 장학금을 받은 천엔리는 영화와 시장조사를 전공했다. POSB 스토리텔러스 그랜트 수상작인 〈흙그라운드〉를 제작하고 한국의 콘텐츠판다에 판권이 팔린 싱가포르의 첫 좀비 영화 〈좀비 워〉의 기획에도 참여했다.

프로듀서 · 감독

제이슨 원하오 탄 (제이슨 탄)

jacen@hosaywood.com

〈더 스트레이츠 타임스〉에서 '싱가포르 영화계의 떠오르는 해학가'로 칭한 제이슨 탄은 현재 싱가포르에서 가장 주목받는 젊은 영화감독 중 한 명이다. 유튜브가 등장하기 전인 2005년, 제이슨은 첫 단편영화 〈탁주〉를 발표한다. 이 영화는 인터넷 서버가 마비될 정도로 엄청난 조회 수를 기록하며 뜨거운 반응을 얻었다. 단편영화 〈흙그라운드〉는 2015년 POSB 스토리텔러스 그랜트를 수상했다. 호러 코미디에 애정이 남다른 제이슨은 군 복무 경험을 살려 첫 장편영화 〈좀비 워〉를 제작했다. 싱가포르와 동남아시아 극장에서 개봉된 이 영화는 한국의 콘텐츠판다에 판권이 팔리기도 했다.

로그라인

7일 후에 죽음을 맞이하는 자신의 모습을 환상으로 본 괴짜 노인이 장례식을 직접 준비한다. 죽음을 앞두고 버킷 리스트를 완성하려는 노인의 여정. 여기에 손녀가 마지못해 동참하게 되면서 기대하지 않았던 가슴 따뜻한 일이 벌어진다.

장르 코미디, 드라마

제작사양 2K | 컬러 | 90분

제작단계 시나리오 개발

예상완성시기 2020

예산 (순제작비) 500,000 USD

확보자금 50,000 USD

시놉시스

리처드 할아버지는 자신이 유령들과 대화를 할 수 있다고 주장한다. 2년 전, 할머니가 돌아가신 후부터 할아버지는 할머니의 영혼과 소통하겠다고 돌아다니곤 한다. 어느 날 밤, 그는 자신이 죽음을 맞이하는 순간의 환상을 본다. 그 일은 7일 안에 일어날 것이다. 그때부터 그는 사후 세계에서 할머니를 다시 만나게 될 것이라는 기대를 하며 자신의 장례식을 준비한다. 아들 마크는 아버지의 유령 이야기를 늘 의심해왔다. 한마디로 터무니없는 소리가 아닌가. 마크는 방학을 맞이한 10대 딸, 키미에게 아버지 리처드를 돌보게 한다. 자신의 버킷 리스트를 완성하려는 리처드의 여정이 내키지 않지만 그를 따라나서는 키미. 관 사기, 장례식 계획하기, 종이 모형 쇼핑, 좋아하는 음식 실컷 먹기, 할머니의 영혼 찾기까지, 과소하기 짝이 없는 리처드의 버킷 리스트, 키미와 리처드는 티격태격하고, 사후 세계가 존재하는가에 대한 격한 논쟁도 벌인다. 어느 날, 리처드는 죽은 키미 엄마와 키미만 아는 아주 내밀한 이야기를 들려주게 되고 키미는 큰 충격을 받는다. 리처드는 정말 키미 엄마의 영혼과 대화를 한 것일까? 마지막 날 밤, 잠든 채로 밖에 나가 걷기 시작한 리처드, 그는 길 한복판에서 잠이 깬다. 그 순간 자동차가 그를 덮친다. 리처드는 살아남았지만, 죽을 뻔한 이 경험은 그에게 새로운 깨달음을 준다. 리처드는 할머니의 영혼이 어디에 있는지 모른 채 '저세상으로 가기'를 원하지 않는다. 어느새 할아버지와 정이 든 키미는 리처드와 병원에서 몰래 빠져나온다. 리처드의 마지막 소원을 이루어주고 싶어서다. 할머니가 공연했던 오페라 하우스에 가고 싶은 리처드, 그의 버킷 리스트는 완성될 수 있을까? 아니면 정말 이대로 7일째에 죽게 될 것인가?

제작 의도

몇 년 전, 나는 매우 가깝게 지냈던 분을 잃었다. 예기치 않은 일이었고, 참으로 견디기 힘든 시간이었다. 우리 사회에서 죽음이란 금기어와 같다. 우리는 서로 허심탄화하게 이야기하지도 죽음을 계획하지도 않는다. 나는 그 일이 일어난 후로 늘 내 자신에게 이런 질문을 던졌다. 이 땅에서 내게 남은 시간은 얼마나 될까, 우리가 언제 죽는지 알게 된다면 어떤 것이 달라질까?

이전 영화를 만들면서 자신은 유령과 소통하는 능력이 있고, '제3의 눈'을 가졌다고 주장하는 스태프를 만났다. 사후 세계에 대한 그의 이야기는 생생했고 현실감도 있었다. 그러나 터무니없고 믿기 어려운 이야기였다. 그래도 이 만남에서 영감을 얻어 〈바스켓케이스〉의 각본을 쓰기로 했다. 내가 다루고자 하는 주제는 이런 것이다. 어떻게 죽음을 받아들이는 것인가. 영혼의 세계와 과학적 세계의 갈등. 서로 다른 종교를 가진 가족들, 어른들과 어떻게 소통할 것인가. 세대 차이. 〈바스켓케이스〉는 유령에 관한 이야기지만, 호러 영화는 아니다. 진지한 주제를 재미있게 풀어낸 영화다. 죽음, 그 너머 영혼과 사후 세계는 정말 존재하는가? 그에 대한 답은 알 수 없지만, 이 영화를 만드는 것이 나의 버킷 리스트다. 사랑, 죽음, 사랑하는 사람의 소중함에 관한 질문들에 이 영화가 어떤 답을 제시할 수 있기를 바랄 뿐이다.

Solids by the Seashore

Production Country Thailand
Production Company Diversion
www.diversion-th.com

Producer

Chatchai CHAIYON

yeesokco@yahoo.com

Chatchai Chaiyon studied fine arts at Bangkok's Silpakorn University. He started working in the Thai movie industry as an art director and costume designer from 2000, where he worked on multiple film productions with big name Thai directors including Apichatpong Weerasethakul. He founded an artistic collective, Mit Out Sound Films, together with Jakrawal Nilthamrong and Phutti Phong Aroonpheng, to put a focus on developing independent film projects outside the Thai commercial movie system. In 2015, he produced independent art house title *Vanishing Point* (dir. Jakrawal Nilthamrong), winner of the Tiger award at 2015 IFFR. His latest project is Phutti Phong Aroonpheng's feature debut, *Manta Ray*.



Mai MEKSAWAN

maimeksawan@gmail.com

Mai Meksawan worked at the Bangkok International Film Festival from 2004 until the festival's final edition in 2009. He also programmed several other festivals in Thailand. In 2007 he co-founded, with Pimpaka Towira and Ruengsang Sriporaya, Extra Virgin – one of the leading independent production companies in Thailand. Its most successful title, *Agrarian Utopia* (dir. Uruphong Raksasad) screened at more than 100 film festivals worldwide and received 11 international awards. He founded Diversion in 2014. His most recent film as producer is *Manta Ray* (dir. Phutti Phong Aroonpheng), winner of the Orizzonti Award for

Best Film at the 2018 Venice Film Festival.

Director

Patiparn BOONTARIG

ittpatiparn@gmail.com



Patiparn Boontarig graduated in Film and Photography at Thammasat University in Bangkok, and has worked on a number of shorts and documentaries as director and screenwriter. His latest short *A Space Between the Ocean and Me* (2015) was selected at Jogja-Netpac Asian Film Festival, Joutomaa Festival in Finland, and others. He has attended international film workshops including the Asian Film Academy 2014 and NAFF Fantastic Film School 2015, and MOFILM Academy for Southeast Asian Filmmakers, among others.

He was assistant director to Phutti Phong Aroonpheng's *Manta Ray* (2018 Venice Film Festival).

Writer

Kalil PITSUWAN

kpitsuwana@gmail.com



Kalil Pitsuwan is a writer and columnist. Born and raised in Nakhon Si Thammarat, south of Thailand, he went to high school in Nebraska and then university in Bangkok, graduating in Liberal Arts from Thammasat. He was an editorial staff member at 'A Day Magazine,' and Salmon Books, and is currently a contributor and book reviewer for The Matter website. *Solids by the Seashore* is his first screenplay.

Genre Drama
Production Spec 4K | Color | 100min
Production Stage Script Development

Expected Completion Date December 2020
Total Budget (Negative Cost) 710,000 USD
Confirmed Financing 66,000 USD

Logline

In a corrupted southern Thai town struggling with major environmental damage, a young Muslim woman is facing an inner struggle against the imposing wall of her cultural and religious background, as she develops a relationship with a female artist from out of town.

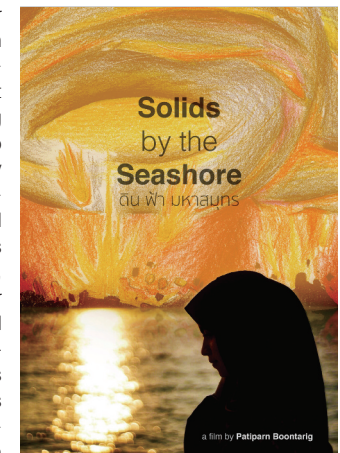
Synopsis

Shati is a young Muslim woman in Songkhla, south of Thailand. She is a local poet currently struggling with writer's block. One day, on a once-sandy beach which has now been completely replaced by artificial concrete seawalls she meets Fon, an artist from Bangkok in town for her art exhibition about coastal erosion – an ongoing environmental crisis in the region. The relationship between the two women progresses – in parallel with Shati's nostalgic recollections of childhood tales she was told by her beloved grandmother. As she slowly realizes the gravity of her feelings for Fon, she cannot avoid facing an inner struggle between her own desires and what she has been taught to believe is sinful. Shati's grandmother suffers from a stroke and is hospitalized. At the moment she finds herself at her most vulnerable, Fon mysteriously disappears, leaving her suspended in a limbo of longing – until they reunite in a clash of emotions that results in the liberation and acceptance of their identities. Following the abandonment of her religious beliefs, a series of ominous and otherworldly events start to occur – strangely resembling her grandmother's old folklore. A hail of meteors fall from the sky. Dark shadows permeate the town. Reality and faith seem to collide and become inseparable.

Monsoon season arrives, and as her grandmother is on a life support machine, she sets out to resolve her internal conflict and choose between reconciling with her faith, or continuing on her own path.

Development Idea

I vividly remember the moment I heard that the Songkhla mayor was killed. I had been spending a lot of time in the south shooting documentaries about coastal erosion – a controversial problem in the region, where a lot of tax money was spent in building endless artificial seawalls, permanently destroying the city coastline. The city mayor was the only official trying to stop the corruption, and he paid a heavy price. A lot of my friends in the south also became my inspiration for the screenplay. Many of them are Muslim and gay. While there is no official persecution, they always have to remain vigilant not to cross the invisible line of going public. Despite Thailand's liberal image, discrimination is shockingly real and apparent. I pieced together these various notes and life experiences from my filmmaker and social activist background, my own experience receiving prejudice and discrimination, my personal loss of someone I was close to, and the old tales and folklore stories my grandparents used to tell me during my childhood. I hope, as with my character Shati's trajectory, my film can play its part in tearing down artificial walls, and opening eyes.





솔리드 바이 더 씨쇼어

제작국가 태국
제작사 Diversion
www.diversion-th.com

장르 드라마
제작사양 4K | 컬러 | 100분
제작단계 시나리오 개발

예상완성시기 2020년 12월
예산 (순제작비) 710,000 USD
확보자금 66,000 USD

프로듀서

차차이 차이온

yeesokco@yahoo.com

차차이 차이온은 방콕 신라빠꼰대학에서 미술을 전공했다. 2000년부터 예술 감독 및 의상 감독으로 태국 영화계에 서 일을 시작했으며, 아피차퐁 위라세타쿤과 같은 태국 유명 감독들의 영화 제작에도 다수 참여했다. 또한 자끄라완 닐람롱, 푸띠퐁 아룬펑과 함께 예술가 단체인 Mit Out Sound Films를 설립하고 태국 상업 영화, 즉 제도권 영화의 밖에서 독립 영화 프로젝트를 개발하는 데 주력하고 있다. 2015년엔 자끄라완 닐람롱 감독의 독립 예술 영화 〈배니싱 포인트〉를 제작하여 2015 로테르담국제영화제에서 타이거상을 받았다. 그의 최근 프로젝트는 푸띠퐁 아룬펑의 장편 영화 데뷔작 〈만타 레이〉다.

마이 맥사완

maimeksawan@gmail.com

마이 맥사완은 방콕국제영화제에서 2004년부터 영화제가 마지막으로 열린 2009년까지 일했으며, 태국내 여러 영화제 에서 프로그램을 맡았다. 그는 2007년, 태국 최고의 독립 제작사 중 하나인 Extra Virgin을 펴파까 또위라, 룡상 스리빠오리아와 함께 공동 창립했다. 회사에서 가장 성공한 작품은 우루퐁 락사삿 감독의 〈유토피아〉로, 세계 100여 개 이상의 영화제에서 상영되었으며 국제 시상식에서 11개 부문에 걸쳐 수상한 바 있다. 2014년에 그는 Diversion을 창립 했다. 가장 최근에 프로듀서로 참여한 작품은 푸띠퐁 아룬펑 감독의 〈만타 레이〉로, 2018년 베니스국제영화제 오리존티 부문에서 작품상을 받았다.

감독 · 각본

파티판 분타릭

ittpatipam@gmail.com

파티판 분타릭은 방콕의 탐마삿대학교에서 영화와 사진을 전공했으며, 다수의 단편영화 및 다큐멘터리의 감독 겸 작가로 작업에 참여했다. 단편영화 〈바다와 나 사이〉(2015)는 죽자-넛팍아시아영화제와 핀란드의 요우토마 페스티벌 등에 초청됐다. 2014년엔 부산국제영화제의 아시아영화아카데미, 2015년엔 NAFF 환상영화학교, MOFILM 동남아 필름 메이커스 아카데미의 동남아시아 영화제작자를 위한 워크숍 등 다양한 국제 영화 워크숍에 참여하기도 했다. 또한 2018년 베니스국제영화제에 초청된 푸띠퐁 아룬펑의 〈만타 레이〉에 조감독으로 참여했다.

각본

칼릴 핏수완

kpitsuwon@gmail.com

칼릴 핏수완은 작가이자 칼럼니스트로 활동하고 있다. 태국 남부 지역의 나콘시탐마랏에서 나고 자란 그는 네브래스카 에서 고등학교를 다녔으며, 방콕의 탐마삿대학교에서 인문학을 전공했다. 『A Day Magazine』과 『Salmon Books』의 편집국에서 일한 그는 현재 The Matter 웹사이트에서 기고가이자 서평가로 활동하고 있다. 〈솔리드 바이 더 씨쇼어〉 는 그가 처음으로 각본을 집필한 작품이다.

로그라인

심각한 환경 훼손 문제로 골머리를 앓고 있는 부패한 태국의 남부 마을. 한 젊은 무슬림 여성이 다른 마을 출신의 여성 예술가와 관계를 맺으면서 내면의 갈등을 겪는다. 자신을 둘러싼 문화와 종교적 배경. 단단한 벽 안에 있던 그녀를 한 사람이 뒤흔든다.

시놉시스

샤띠는 태국 남부에 위치한 송클라에 사는 젊은 무슬림 여성이다. 현재 아무것도 쓰지 못해 괴로워하고 있는 지역 시인이다. 샤띠는 어느 날, 한때는 바닷가 모래사장이었으나 지금은 콘크리트 방파제가 들어선 곳에서 폰이라는 화가를 만난다. 폰은 계속해서 이 지역을 괴롭히는 환경 문제인 해안 침식을 다른 작품을 전시하기 위해 방콕에서 왔다. 두 사람의 관계는 점점 깊어지고, 샤띠는 사랑하는 할머니가 들려준 어린 시절 이야기 를 떠올리며 그 시절을 그리워한다. 샤띠는 폰을 향한 깊은 감정을 깨달으면서 내면의 갈등을 겪는다. 자신의 욕망에 충실할 것인가. 지금까지 지켜온 규범대로 죄악시되는 감정은 피할 것인가. 그러던 중, 샤띠의 할머니가 뇌졸중으로 병원에 입원하게 된다. 살면서 가장 힘들다고 느낀 순간, 갑자기 사라진 폰. 샤띠는 기약 없는 그리움에 아무것도 할 수가 없다. 훗날 긴 기다림 끝에 다시 만난 그들은 서로에 대한 사랑과 정체성을 받아들이고 진정한 자유를 얻게 된다. 그러나 샤띠가 종교적 신념을 버린 후, 할머니가 들려주던 오래된 이야기와 비슷한 불길한 사건들이 일어나기 시작한다. 하늘에서 유성이 우박처럼 쏟아지고, 마을에 어두운 그림자가 드리우며, 현실과 믿음이 충돌하는 것 같으나 서로 뗄 수 없는 관계가 된다.

문순이 다가오고, 할머니는 생명 유지 장치에 의존하고 있는 가운데, 샤띠는 내면의 싸움을 시작한다. 종교를 따를 것인지 아니면 자신이 원하는 길을 걸을 것인지. 더는 선택을 피할 수 없다.

제작 의도

송클라 시장이 살해당했다는 소식을 들은 순간을 생생하게 기억한다.

나는 당시 해안 침식에 관한 다큐멘터리를 촬영하느라 남부 지역에서 많은 시간을 보내고 있었다. 세금을 쏟아부어 끊임없이 인공 방파제를 짓고 있는 곳이었는데, 도시의 해안선이 파괴돼 논란이 일고 있었다. 송클라 시장은 부패를 막으려고 노력한 유일한 관료였고, 그로 인해 큰 대가를 치렀다. 남부 지역에 사는 많은 친구들이 시나리오를 쓰는 데 좋은 영감을 줬다. 그들 중 상당수가 무슬림이자 동성애자이다. 공식적 으로 박해를 받는 것은 아니지만, 그들은 늘 눈에 보이지 않는 선을 넘지 않도록 경계해야 했다. 태국은 겉으로 보기엔 진보적인 이미지를 갖고 있으나, 충격적인 차별이 현실에서 공공연하게 일어나고 있다. 영화감독이자 사회운동가로서 겪었던 경험과, 편견과 차별, 가까운 사람을 잃은 상실감. 어린 시절 할머니 와 할아버지가 들려준 옛날이야기 등 나의 개인적인 경험과 주변 친구들의 이야기를 하나로 엮었다. 영화 속 주인공인 샤띠가 삶의 궤도를 바꾼 것처럼, 이 영화가 세상의 장벽을 허물고 누군가의 눈을 뜨게 하는 데 도움이 되었으면 하는 바람이다.



The Girl from Daklak

Production Country Vietnam
Production Company Almaz Media
<https://almazmedia.com>



Producer
NGUYEN Viet Hoang
hoangchaizee@gmail.com

Nguyen Hoang is a multi-disciplinary filmmaker with more than 13 years of experience. Hoang has worked mainly as a cinematographer and occasionally helped produce many short films, feature films, music videos, and TV commercials in Vietnam. After attending short courses and workshops in film production in the USC, School of Cinematic Arts (2009), KAFA Producing Workshop in Film Production (2015), and Berlinale Talents 2018, he developed new interests

and a passion to help indie filmmakers in Vietnam make better movies that transcend borders and speak to both Vietnamese and international audiences.



Director • Writer

MAI Huyen Chi
chichan313@gmail.com

A graduate from the London Film School with a Masters in Screenwriting, Mai Huyen Chi has had two feature screenplays produced. The first is starting its UK festival circuit run. The second won Best Picture at Vietnam's 2018 Golden Kite Film Festival. Chi spent the early years of her professional life as a copywriter/journalist. While working as Editor-in-Chief at MSN Vietnam she made her directorial debut with *Down The Stream*, a short

documentary that became one of Vimeo's Best of the Year in 2015 and received some international awards. At present, Chi continues to work as a journalist, screenwriter, producer, and director. She is usually fascinated by the complexity of human psychological and emotional landscapes.

Logline

Desperate to find a break from countryside life, Trinh soldiers through, crushing boredom and the isolation of her new migrant worker's life in the big city. Yet, as soon as she opens up about her ambition, jealousy from her also-struggling coworkers prevents Trinh from getting ahead.

Genre Social Realism, Drama
Production Spec 4K | Color | 90min
Production Stage Script Development

Expected Completion Date June 2020
Total Budget (Negative Cost) 123,000 USD
Confirmed Financing 8,000 USD

Synopsis

After a hard search, TRINH, an ethnic minority girl, finds work at an eatery in a working-class district in Saigon. She starts her new life, living and working with VI and ANH, other two waitresses who spend most of their time staring at phone screens. Without a phone herself, Trinh fills her boring, joyless hours by taking on more tasks and in so doing learns that VI has been skimming money. She consults Anh, who advises her against meddling with how things currently are. VI turns cold towards Trinh. She gives her filthy tasks, including clearing the drainage hole. Trinh ventures to the city center for a job interview, but is rejected. She returns to the eatery, where she finds herself locked out. That night, tired and defeated, she goes straight to bed, forgetting to clean the drainage hole. That night, a storm floods the eatery. The girls try to control the damage and for the first time, they share laughter and camaraderie. Trinh learns that VI is struggling to support a fatherless child in the countryside. The next morning, they find out the flood ruined their expensive fridge. VI casts the blame on Trinh. Unable to pay, Trinh quits, keeping the secret of VI's crimes. A friend, HUY, finds Trinh on the street. He brings her home. Trinh helps his sister look after their paralyzed grandfather. Grateful, the sister finds Trinh a job. But HUY kicks her out. VI has spread rumors to ruin her creditably. Trinh runs to the eatery to demand justice. But VI has moved back to the countryside.

Development Idea

We are in the script development stage, working on the third draft. With improvements on structure and characters, as well as dialogue, we aim to keep this as an intimate, character-focused, character-driven picture. This project is going to adopt a naturalistic tone, almost resembling a documentary film. The script will continue to be revised as we go into rehearsals with non-professional actors, who will be chosen for having similar backgrounds to those of the characters, and will bring their own stories, languages, and elements into the film. In line with the overall style and tone, the camera will be handheld, committed to interrupted long takes, and focus. There will be real-life sounds, and no music throughout the whole film.





다락에서 온 소녀

제작국가 베트남
제작사 Almaz Media
<https://almazmedia.com>

장르 사회사실주의, 드라마
제작사양 4K | 컬러 | 90분
제작단계 시나리오 개발

예상완성시기 2020년 6월
예산 (순제작비) 123,000 USD
확보자금 8,000 USD

프로듀서

응우옌 비엣 호앙

hoangchaizee@gmail.com

응우옌 비엣 호앙은 13년 이상의 경력을 가진, 여러 분야에 경험이 풍부한 영화 연출가다. 호앙은 주로 촬영 감독으로 활동하면서 베트남의 여러 단편영화, 장편영화, 뮤직비디오, TV 광고 제작에도 자주 참여했다. 그는 서던캘리포니아대학교 영화학과의 단기 코스와 워크숍(2009), 한국영화아카데미 영화 제작 워크숍(2015), 베를린영화제 텔런츠(2018)에 참여했다. 그 뒤 베트남의 독립 영화 제작자들이 해외의 관객들도 공감할 수 있는 영화를 만들면 좋겠다는 생각을 했다. 이제 그의 열정과 새로운 관심사는 어떻게 하면 베트남의 독립 영화가 해외로 뻗어 나갈 수 있는가에 있다.

감독·작가

마이 후옌 치

chichan313@gmail.com

런던필름스쿨에서 시나리오 석사과정을 수료한 마이 후옌 치가 집필한 각본으로 두 편의 영화가 제작됐다. 첫 번째 작품은 영국의 영화제를 순회하며 상영 중이다. 두 번째 작품은 2018 베트남 골든카이트영화제에서 작품상을 받았다. 치는 카피라이터, 저널리스트로 사회생활을 시작했다. MSN Vietnam의 편집장을 지내면서, 단편 다큐멘터리 〈다운 더 스트림〉으로 감독 데뷔를 했다. 이 작품은 2015년 Vimeo 올해의 영상으로 선정됐으며 국제영화제에서 상을 받기도 했다. 치는 현재 저널리스트, 영화 작가, 프로듀서, 감독으로 다방면에서 활약하고 있다. 주로 복잡한 인간의 정신과 감정의 세계에 관심이 많다.

로그라인

시골에서 벗어나기를 간절히 원했던 찐은 대도시에서 이주 노동자로 살게 된다. 그러나 새로운 삶은 무료하고 소외감마저 밀려온다. 그녀는 자신의 야망을 동료들에게 솔직히 털어놓지만, 동료들은 같은 처지이면서도 그녀를 이해하지 못한다. 동료들의 질투로 찐의 앞날은 캄캄해진다.

시놉시스

소수 민족 소녀인 찐은 사이공의 노동자 계층 거주 지역에서 어렵게 식당일을 구한다. 새로운 곳에서 새로운 인생을 시작한 그녀는 틈날 때마다 휴대전화를 붙들고 있는 식당 종업원 비, 아인과 함께 지내게 된다. 휴대전화가 없는 찐은 무료하고 재미없는 시간을 달래기 위해 일을 도맡아 한다. 그런 와중에 비가 돈을 빼돌리고 있다는 걸 알게 된다. 찐은 아인에게 이 일을 의논하지만, 아인은 현재 식당에서 일어나고 있는 일에 개입하지 말라고 충고한다. 그 후, 찐을 차갑게 대하는 비. 그녀는 하수구 청소부터 시작해 온갖 더러운 일을 찐에게 맡긴다. 견디다 못한 찐이 새로운 일자리를 구하기 위해 시내로 나가 면접을 보지만, 번번이 거절당한다. 그녀는 결국 식당으로 돌아온다. 그런데 식당 문이 잠겨 안에 갇히고 만다. 그날 밤, 피곤하고 지친 하루를 보낸 그녀는 하수구 청소를 잊어버린 채 잠이 든다. 그리고 밤새 폭풍이 몰아닥쳐 식당이 침수되자, 여자 종업원들이 피해 복구를 위해 발 벗고 나선다. 몸은 고단해도 처음으로 함께 웃으며 동지애를 느끼는 그들. 찐은 비가 남편 없이 홀로 시골에 있는 아이를 키우느라 고생한다는 사실을 알게 된다. 다음 날, 침수 때문에 비싼 냉장고는 고장이 난다. 이때를 놓치지 않고 찐에게 뒤집어씌우는 비. 손해배상을 할 돈이 없는 찐은 일을 그만둔다. 하지만 비가 돈을 빼돌린다는 사실은 비밀로 묻어둔다. 그렇게 거리로 내몰린 찐을 친구인 후이가 발견한다. 그는 자신의 집으로 그녀를 데려가고, 찐은 후이의 여동생을 도와 몸이 마비된 할아버지를 돌본다. 고마운 마음에 찐에게 일자리를 찾아주는 후이의 여동생. 그런데 후이가 갑자기 찐을 내쫓는다. 비가 찐에 대한 나쁜 소문을 퍼트린 것이다. 화가 난 찐은 잘못을 바로잡기 위해 식당으로 달려가지만, 비는 이미 시골로 돌아가 버린 뒤다.

제작 의도

우리는 시나리오 3고를 작업 중이며, 계속해서 발전시켜나가고 있다. 이야기의 구조와 캐릭터, 대사를 다듬으면서 캐릭터가 살아있는, 캐릭터 중심의 영화를 만들고자 한다. 이 프로젝트는 다큐멘터리에 가까운 느낌으로 표현하기 위해 최대한 자연스러운 말투를 쓰려고 한다. 우리는 전문 배우가 아닌 사람들 중에서 캐릭터와 비슷한 배경을 가진 인물을 찾고 있다. 리허설을 하면서 그들의 이야기와 말투 등을 반영해 대본을 계속 수정해나가고 있다. 다큐멘터리의 느낌을 살리기 위해 핸드헬드 카메라를 사용할 예정이며, 롱테이크로 촬영할 것이다. 실생활에서 나는 소리를 그대로 사용할 것이며, 영화 전체에 음악도 넣지 않을 것이다.





FLY Film Lab 2019

Busan Film Commission 부산영상위원회

Busan Film Commission (BFC) has been launched throughout South Korea as the very first organization supporting film production. BFC has played a pivotal role in helping Busan solidify its foundation in the film and video industry and become a city of film that has kept up with the global competitiveness by utilizing its regional and cultural features of Busan. Until the marking of its 20th anniversary in 2019, BFC has committed to drawing more film productions to Busan. The accumulated number of films and videos supported by BFC reached a total of 1,303 in December 2018. Within the same line, BFC has devoted to growing its infrastructure such as the Busan Cinema Studios and the Cinema House Hotel in Busan providing a convenient filming environment, the Busan Cinema Venture Center fostering the local companies in the field of films and videos, as well as, the Busan Asian Film School leading a professional film education, and the Busan Visual industry Center, which invites film and video-associated companies from Busan and Korea's capital and cultivates manpower of creators.

국내 최초의 영화촬영지원기구로 출범한 부산영상위원회는 부산이 지닌 지역 문화적 특성을 활용하여 영화·영상산업의 기반을 다지고 국제경쟁력을 갖춘 영화도시로 자리매김하는 데 핵심적인 역할을 수행해왔습니다. 20주년을 맞은 올해까지 총 1,303편(2018년 12월 기준)의 영화영상물을 촬영 지원했으며, 그간 작품 유치뿐만 아니라 편리한 촬영 환경을 제공하는 부산영화촬영영스튜디오와 시네마하우스 호텔 인 부산, 지역의 영화영상 관련 기업을 육성하는 부산영상벤처센터, 영화전문 교육을 이끄는 부산아시아영화학교, 부산과 수도권의 영화영상 관련 기업을 유치하고 창작 인력을 양성하는 영상산업센터 등 인프라 확장에 힘써왔습니다.

Busan Asian Film School 부산아시아영화학교

Busan Asian Film School (AFIS) is located in Asia's first UNESCO-designated City of Film, Busan. Over time, the development of the city's film industry and filmmaking infrastructure has led to various cultural and economic benefits for both Korea and Asia. This educational facility has been created to foster the development of the global film industry for the benefit of professionals and filmmakers from all over the world. Launched in 2017, the International Film Business Academy at AFIS has graduated 41 alumni from 21 countries to date, while an additional 18 fellows from 16 countries are currently enrolled in this year's program, learning practical knowledge about the international film business. Various projects developed at AFIS by current fellows and alumni have been invited to renowned film development labs and project markets such as Cinefondation Atelier of Cannes Festival, Open Doors Program of Locarno Film Festival, La Fabrique des Cinemas du Monde, Bucheon International Fantastic Film Festival's IT Project, receiving multiple awards.

부산아시아영화학교는 아시아 최초로 유네스코 영화 창의도시로 지정된 부산광역시가 그동안 축적한 물적 인프라와 영화산업 역량 및 잠재력 등 공식적으로 인정받은 문화적 자산과 경쟁력을 바탕으로 한국과 아시아를 넘어 세계 영화산업을 이끌어갈 국제 영화비즈니스 전문 인력을 양성하기 위해 설립한 교육기관입니다. 2017년 개설된 프로듀서 양성과정 '국제 영화비즈니스 아카데미'는 현재까지 21개국 4명의 졸업생을 배출했으며, 현재 16개국 18명이 재학 중입니다. 졸업생 및 교육생들이 정규 과정을 통해 개발한 프로젝트는 칸국제영화제 마켓, 로카르노국제영화제 오픈도어스 프로그램, 부천국제판타스틱영화제 프로젝트 마켓을 포함한 국내외 우수 영화제 제작지원 프로그램에 초청되었으며, 각종 제작지원금을 받는 등 꾸준한 성과를 거두고 있습니다.

ASEAN-ROK Film Community Programme

한-ASEAN 영화공동체 프로그램

ASEAN-ROK Film Community Programme 2018 - 2019 is designed to realize "a dynamic and harmonious community that is aware and proud of its identity, culture, and heritage with the strengthened ability to innovate and proactively contribute to the global community" through a co-production filmmaking workshop, the sharing of film education know-how, and feature film project development support through a film lab, as described in the 'ASEAN SOCIOCULTURAL COMMUNITY BLUEPRINT 2025'. The ASEAN-ROK Film Community Programme consists of 5 projects over 2 years, including: ASEAN-ROK Film Leaders Incubator: FLY2018, 2019; FLY Filmmaking Workshop Presentation 2018, 2019; FLY Film Lab 2019. The final goal of the Program is to stimulate the creation of a virtuous circle in the film industry in the ASEAN region.

2018-2019 한-ASEAN 영화공동체 프로그램은 '2025 아세안 사회문화 청사진'에 따라 '세계 공동체의 혁신과 발전에 기여하며, 고유의 정체성, 문화, 유산을 인식하고 자랑스러워하는, 활기차고 조화로운 공동체'를 실현하기 위해 기획되었습니다. 2018년부터 2019년까지 2년 동안 한-ASEAN 차세대영화인재육성사업(FLY)과 FLY 영화제작워크숍 설명회, FLY 필름랩 등 총 5개 프로젝트를 진행하는 이 사업은 아세안 지역 영화산업에 선순환 구조 형성을 지원하는 데 궁극적인 목적이 있습니다.

ASEAN-ROK Film Leaders Incubator: FLY2018 & FLY2019

한-ASEAN 차세대영화인재육성사업(FLY2018 & FLY2019)

FLY Filmmaking Workshop Presentation 2018 & 2019

2018-2019 FLY 영화제작워크숍 설명회

FLY Film Lab 2019

2019 FLY 필름랩

FLY Film Lab 2019

ASEAN-ROK Script Lab

2019 FLY 필름랩

한-ASEAN 시나리오 개발랩

ASEAN-ROK Script Lab 'FLY Film Lab' provides film directors or/and producers from 10 ASEAN member nations and the Republic of Korea with feature-length fiction film scripts in development with opportunities to receive mentoring on their scripts from specialists, in order to strengthen the competence of their projects, further develop their business skills, and increase the likelihood of actualizing their projects through pitching training. The Lab consists of Lab Session 1 in an ASEAN member nation, Online Mentoring, and Lab Session 2 in Busan, Korea.

한-ASEAN 시나리오 개발랩 'FLY 필름랩'은 시나리오 초고 이상의 개발 단계에 있는 한국과 아세안 10개국의 장편영화 프로젝트를 선발하여 각 프로젝트의 감독-작가-프로듀서 중 최대 2인까지 초청해 전문가 멘토링을 통해 프로젝트의 경쟁력을 강화하고, 피칭 교육을 통해 비즈니스 역량 및 영화화 가능성을 높일 수 있도록 지원하는 프로그램입니다. ASEAN 국가에서 열리는 1차 랩, 온라인 멘토링, 부산에서 진행되는 2차 랩으로 나누어 진행됩니다.

Lab Session 1 1차 랩

Date: July 1 - 5, 2019

Venue: Cebu, Philippines

Participating Projects: 11 projects selected at the first stage

Program: Mentoring on scripts and producing, lecture series, film screening, project presentation, etc.

일시: 2019년 7월 1일 - 5일

개최지: 필리핀 세부

참가작품: 1차 선정된 11개 프로젝트

프로그램: 시나리오와 프로듀싱 멘토링, 강의 시리즈, 영화상영, 프로젝트 발표 등

Online mentoring

온라인 멘토링

Date: August, 2019

Participating Projects: 5 projects selected from the 11 projects after Lab Session 1

Program: Mentoring on Script consulting

일시: 2019년 8월

참가작품: 1차 랩 참가작 가운데 선정된 5개 프로젝트

프로그램: 시나리오 멘토링

Lab Session 2 2차 랩

Date: September 28 - October 9, 2019

Venue: Busan, Korea

Participating Projects: 5 projects selected from the 11 projects after Lab Session 1

Program: Mentoring on scripts and pitching, lecture series, project pitching and business meeting at LINK OF CINE-ASIA Project Market

일시: 2019년 9월 28일 - 10월 9일

개최지: 대한민국 부산

참가작품: 1차 랩 참가작 가운데 선정된 5개 프로젝트

프로그램: 시나리오와 피칭 멘토링, 강의 시리즈, 링크오브시네아시아 프로젝트마켓 내 피칭과 비즈니스 미팅

Lab Session 2 Faculty

Script Consultants 시나리오 컨설턴트



Trey ELLIS
트레이 엘리스

Trey Ellis is a novelist, filmmaker, playwright, essayist and an Associate Professor at Columbia University. He is an Executive Producer of the HBO documentaries *True Justice: Bryan Stevenson's Fight For Equality* (2019) and *King in the Wilderness* (2018). He is the author of the novels, 『Platitudes』, 『Home Repairs』, and the American Book Award Winning, 『Right Here, Right Now』, as well as the memoir *Bedtime Stories*. His extensive work for the screen includes writing the screenplay for the Peabody winning and Emmy nominated HBO film *The Tuskegee Airmen* (1995). His works have been screened at the Museum of Modern Art and the Brooklyn Academy of Music. His essays have appeared in 『The New York Times』, 『GQ』, 『Playboy』, 『Vanity Fair』 and 『NewYorker.com』. His plays have been commissioned by the Lincoln Center Institute and have been performed around the country including Washington D.C.'s historic Ford's Theater, the Pasadena Playhouse and the New Victory Theater in New York.

트레이 엘리스는 소설가이자, 영화제작자, 극작가이며 콜롬비아대학의 부교수로 재직 중이다. 그는 HBO의 〈True Justice: Byran Stevenson's Fight for Equality〉(2019)와 〈King in the Wilderness〉(2018) 제작 책임자이다. 그는 『Platitudes』, 『Home Repairs』 그리고 아메리카 북 어워드에서 상을 받은 취침동화 전기로 알려져 있는 『Right Here, Right Now』 등의 소설 작가이다. 영화를 위한 그의 폭넓은 업적은 피버디상에서 각본상 수상, 에미상 후보에 오른 HBO 영화 〈에어이글〉(1995)을 포함한다. 그의 작품은 현대미술박물관, 브루클린 음악학교에서 상영되고 있다. 그의 수필은 『뉴욕타임즈』, 『GQ』, 『플레이보이』, 『배너티 페어』 그리고 『더 뉴요커』에서 발간되었다. 그의 작품은 링컨센터에서 공연되었고, 워싱턴 D.C.의 역사 깊은 포드극장, 파사데나 플레이하우스, 뉴욕 뉴빅토리극장 등 미국 전역에서 무대에 올려졌다.



Marietta VON HAUSSWOLFF VON BAUMGARTEN
마리에타 폰 하우스볼프 폰 바움가르텐

Marietta Von Hausswolff Von Baumgarten is a Swedish screenwriter, and an international script consultant who has worked over the last 12 years includes Sundance Labs, TorinoFilmLab, Binger, Biennale College, Feature Expanded, Hezayah, Rotterdam FF, Toronto FF, Cinelink Sarajevo, Talent Campus, Script Station, Bridging the Dragon, MidPoint and Locarno Open Doors. She has done script development in Russia, China, Nepal, Myanmar and Pakistan. She studied at Tisch NYC, is member of the European Film Academy. She worked for many years with development and writing of TV-series, and is presently writing for Netflix.

The films she has been part of have competed in film festivals all around the world - such as *Le Quattro Volte* (2010), *Children of Sarajevo* (2013), *The Babadook* (2014), *Hunting Season* (2012-2015), *Mediterranea* (2015), *The Fits* (2015), *Diamond Island* (2016), *Too late to die young* (2018), *Nancy* (2018), *The Heiresses* (2018), *The Load* (2018), and *Port Authority* (2019).

Her debut feature film *Call Girl* (2012) won the Fipresci award in Toronto, competed in Torino, Stockholm, Buenos Aires, Taipei. She is co-founder of The Write Retreat.

마리에타 폰 하우스볼프 폰 바움가르텐은 스웨덴 시나리오 작가이며, 지난 12년 동안 시나리오 컨설턴트로서 선댄스랩, 토리노필름랩, 빙거, 베를린영화제 칼리지, 피쳐 익스펜디드, 헤자야, 로테르담영화제, 토론토영화제, 시네링크 사라예보, 탠런트 캠퍼스, 스크립트 스테이션, 브릿징 더 드래곤, 미드포인트와 로카르노영화제 오픈도어스 등에서 활동했다. 또한, 러시아, 중국, 네팔, 미얀마, 파키스탄에서 시나리오 개발에 참여해 왔다. 뉴욕 티시 예술대학에서 공부하였고, 유럽영화아카데미 회원이다. 수년 동안 TV 시리즈의 개발과 집필에 참여하였으며, 현재는 넷플릭스와 작업 중이다.

그녀가 참여한 영화들은 세계 유수 영화제 경쟁부문에 초청되었다. 대표작으로는 〈네 번〉(2010), 〈칠드런 오브 사라예보〉(2013), 〈바바독〉(2014), 〈지중해〉(2015), 〈헌팅 시즌〉(2012-2015), 〈링 위의 소녀〉(2015), 〈다이아몬드 아일랜드〉(2016), 〈죽기에는 어려〉(2018), 〈넌시〉(2018), 〈상속녀〉(2018), 〈더 로드〉(2018), 〈포트 아우토리티〉(2019)가 있다.

시나리오 작가 데뷔작인 〈콜 걸〉(2012)은 토리노영화제에서 국제영화평론가협회상을 수상하였으며, 토리노, 스톡홀름, 부에노스아이레스, 타이베이 등의 영화제 경쟁부문에 초청받았다. 그녀는 Write Retreat의 공동 창립자이다.

Producing Mentor 프로듀싱 멘토



MOON Sungjoo
문성주

Moon Sungjoo is a creative producer and a former GR Manager of International Film Financing and Production at CJ E&M. He majored in Political Science and Diplomacy in Dongguk University and was responsible for creative development and financing in COREA ENTERTAINMENT, DSP ENT, SIDUS FNH, CJ E&M and JAEDAM MEDIA. Since 2013, he co-produced and financed local films in Indonesia, Vietnam and Japan. Currently, Moon is developing several projects with M Pictures as an agent and writing film scripts as a creative producer. He developed, co-produced and co-financed Korean films such as *My Tutor Friend* (2003), *Mapado* (2005), *The Housemaid* (2010), *The Gifted Hand* (2012) and Indonesian films such as *20 Forever* (2017), *Cado Cado: Doctor 101* (2016) and *A Copy of My Mind* (2016). He financed Vietnamese films *The Housemaid* (2016), *Sweet 20* (2015) and Japanese films, *Blade of the Immortal* (2017), *Sing My Life* (2016).

동국대학교에서 정치외교학을 전공하고, 코리아엔터테인먼트, 디에스피엔티, 싸이더스 에프앤에이치, CJ E&M(주), 재담미디어에서 영화기획개발 및 투자, 트랜스미디어를 담당하였다. 2013년부터 인도네시아, 베트남, 일본에서 현지 영화의 공동제작 및 투자를 진행하였다. 현재 프리랜서로 엠픽처스의 콘텐츠 에이전트로 활동하고 있다. 기획개발 및 투자진행을 담당한 한국영화로는 <동갑내기 과외하기>(2003), <마파도>(2005), <하녀>(2010), <사이코메트리>(2012) 등이 있으며, 공동제작한 인도네시아 영화로는 <스위트20>(2017), <차도차도>(2016), <내 생각의 복제>(2016)가 있다. 투자진행한 해외공동제작작품으로 베트남 영화 <하녀>(2016), <내가 니 할매다>(2015), 일본 영화 <무한의 주인>(2017), <수상한 그녀>(2016) 등이 있다.

Pitching Mentors 피칭 멘토



Joyce Heeyoung CHO
조희영

Joyce Heeyoung Cho is a media financing/producing specialist based in Seoul, Korea. CHO started her industry career as a producer at a local film house right after graduating from Korean Academy of Film Arts (KAFA) as a producing major in 2007. Her previous major work experience in the field includes work at CJ CGV, CJ E&M, and Timewise Investment, where she covered extensive range of roles from distributing to financing more than 50 local commercial films. In 2015, Cho co-produced *The Last Knights* (2015), a US/Korea/Japan co-production epic directed by Kazuaki Kiriya and starring Clive Owen and Morgan Freeman. More recently, she also co-produced a local webtoon titled 『Ghost』 (2018~2019) published through a local webtoon platform called Toomics, which plans to expand its prequel through a feature.

조희영은 한국영화아카데미에서 프로듀싱 과정 전공 후 (주)팔레트 픽처스의 전신인 (주)호시탐탐에서 영화 <모비딕>(2011) 등의 기획개발에 참여했고, CJ CGV(주) 프로그램팀에서 다양성영화 프로그래밍과 '무비콜라쥬(아트하우스 전신)' 브랜드 관리를 총괄하였으며, CJ E&M(주) 영화사업부문 투자팀에서 투자 기획, 저작권리 및 출자조합 투자유치를 담당했다. 이후 타임와이즈 인베스트먼트(주)에서 영화, 드라마, 공연 등의 부분투자 및 사후관리를 담당했고 클라이브 오웬, 모건 프리먼 주연의 한미일 공동제작영화 <제7기사단>(2015)에 공동 프로듀서로 참여했다. 현재는 웹툰 <고스트>(2018년 3월~2019년 4월 투믹스에서 연재) 공동 기획 등 트랜스미디어 콘텐츠 기획 및 연구에 집중하고 있다.



HAN Sunhee
한선희

Han Sunhee is a filmmaker and film educator working in Seoul and Busan, South Korea. Her career as a film producer started with the feature-length documentary *Talking Architect* (2011). Afterwards, she went on to produce *Manshin: Ten Thousand Spirits* (2013), which won the Best Feature Award at the Toronto Reel Asian Film Festival, and *The Basement Satellite* (2013), which was invited to the Hot Docs. She also directed and produced *Old Days* (2016), which was invited to Jeonju Int'l Film Festival (Korea), and Udine Far East Film Festival (Italy) etc. Currently she is producing a narrative feature project *The Final Print*, which won the Busan Award at 2018 Asian Project Market (APM) and then was invited to Ties That Bind Asia/Europe Co-production Workshop (Italy) and IFP Project Forum No Borders (USA). Her new project *Winter Worm, Summer Grass* has also been selected at 2019 APM.

장편 다큐멘터리 <말하는 건축가>(2011, 정재은) <만신>(2013, 박찬경), <망원동 인공위성>(2013, 김형주) 등을 제작했다. 첫 장편 다큐멘터리 연출작 <올드 데이즈>(2016)는 2016년 전주국제영화제, 파리한국영화제, 우디네극동아시아영화제 등에 초청되었다. 2018 부산국제영화제 APM 선정 프로젝트 <마지막 사진>(장우진)은 부산상을 수상했으며 이탈리아 '타이즈 댓 바인드' 아시아-유럽 국제공동제작 워크샵과 미국 IFP 프로젝트 포럼에 초청되었다. 2019 APM에 선정된 <동충, 하초>(강상우)를 포함해 현재 일련의 극영화와 다큐멘터리를 제작하고 있다.

Pitching Mentor & Special Lecturer 피칭 멘토 & 특강 강사



Darcy PAQUET
달시 파켓

Originally from Massachusetts, Darcy Paquet has been living in Seoul since 1997. He first became active in the film industry as a journalist, launching the website Koreanfilm.org in 1999 and working as a reporter for 『Screen International』 and later 『Variety』. He is the author of 『New Korean Cinema: Breaking the Waves』 (2010, Columbia University Press), and he works as a Program Consultant for the Udine Far East Film Festival. Paquet has translated the subtitles for a wide range of Korean films including *Parasite* (2019), *The Spy Gone North* (2018), *On the Beach at Night Alone* (2017) and *The Handmaiden* (2016). He has also occasionally appeared as a supporting actor in films like Im Sangsoo's *The Taste of Money* (2012) and the TV drama *3 Days* (2014). In 2014 he co-launched the Wildflower Film Awards Korea, an annual awards ceremony recognizing achievement in Korea's independent film sector.

미국 매사추세츠가 고향인 달시 파켓은 1997년부터 서울에서 살아왔다. 1999년 한국영화를 소개하는 영문 웹사이트 'Koreanfilm.org'를 개설하고, 『스크린 인터내셔널』과 『버라이어티』에 기고하면서 저널리스트로 한국 영화산업 분야에서 활동을 시작했다. 달시 파켓은 『뉴 코리아 시네마: 브레이킹 더 웨이브』(2010, 컬럼비아 대학교 출판부)의 저자이며, 이탈리아 우디네 극동아시아영화제의 프로그램 컨설턴트를 맡고 있기도 하다. 자막번역가로 <기생충>(2019), <공작>(2018), <밤의 해변에서 혼자>(2017), <아가씨>(2016) 등을 포함한 다양한 한국 영화의 영문 자막을 번역해 왔다. 또한 임상수 감독의 <돈의 맛>(2012)과 TV 드라마 <쓰리 데이즈>(2014) 등에서 조연 배우로도 출연했다. 2014년 그는 한국 독립영화 분야의 성취를 기념하기 위한 '들꽃영화상 시상식'을 공동 창립했다.

Master Class Lecturer 마스터클래스 강사



OH Jungwan
오정완

As the producer and founder of Bom Film Productions, OH Jung-wan has focused on producing accomplished feature films with a unique style that challenges the conventional ideas of cinema. Her filmography with Bom film productions includes the award-winning box office successes *The Foulking* (2000), *A Tale of Two Sisters* (2003), *Untold Scandal* (2003), *A Bittersweet Life* (2005), *You Are My Sunshine* (2005), *Woman on the Beach* (2006), *Night and Day* (2008), *A Man and a Woman* (2016). As one of the most prolific and respected producer in the South Korean film industry, she is also internationally established being a pioneer in cross-border filmmaking by partnering with filmmakers in Hong Kong, Japan and Thailand. She has been on the board and jury member of many prestigious international film festivals and organizations, and has been the deputy director of the Jecheon International Music & Film Festival since 2016.

영화사 봄의 창립자이자 영화프로듀서이다. 1999년 영화사 봄을 설립, 창립작품 〈반칙왕〉(2000)을 제작한 이래 〈장화, 홍련〉(2003), 〈스캔들: 조선남녀상열지사〉(2003), 〈달콤한인생〉(2005), 〈너는 내 운명〉(2005), 〈남과 여〉(2016) 등과 같은 참신한 기획으로 완성도 높은 장르영화를 만들어 내는 동시에 〈해변의 여인〉(2006), 〈밤과 낮〉(2008) 등 작가주의 영화까지 다양한 영화를 제작한 한국영화계의 대표 프로듀서이다. 해외공동제작의 선구자로도 손꼽히는 오정완 대표는 홍콩, 일본, 태국과 공동 제작한 〈쓰리〉(2002) 와 〈쓰리 몬스터〉(2004)를 시작으로 세계의 영화인들과 협업을 이어가고 있으며, 2016년부터 제천국제음악영화제의 부집행위원장직도 역임하고 있다.



Lab Session 1
Project List

No	Production Country	Project Title	Director	Producer	Writer
1	Malaysia 말레이시아	Causeway 긴 제방	AW See Wee 어씨위	LIM Shu Jia 림슈지아	AW See Wee 어씨위
2	Philippines 필리핀	Devils in Paradise 낙원의 악마들	Joeromer Edrolin BACUS 조로머 애드롤린 바커스	Benjamin Diaz PADERO 벤자민 디아즈 파데로	Orpheus NERY, Rodieil VELOSO 올페우스 네리, 로디엘 벨로소
3	Singapore 싱가포르	Basketcase 바스켓케이스	Jason Wenhao TAN 제이슨 웬하오 탄	CHEN Yanli 천옌리	Jason Wenhao TAN 제이슨 웬하오 탄 CHEN Yanli 천옌리
4	Thailand 태국	Solids by the Seashore 솔리드 바이 더 씨쇼어	Patiparn BOONTARIG 파티판 분타릭	Chatchai CHAIYON 차차이 차이온 Mai MEKSAWAN 마이 맥사완	Patiparn BOONTARIG 파티판 분타릭 Kalil PITSUWAN 칼릴 핏수완
5	Vietnam 베트남	The Girl from Daklak 다락에서 온 소녀	MAI Huyen Chi 마이 후옌 치	NGUYEN Viet Hoang 응우옌 비엣 호앙	MAI Huyen Chi 마이 후옌 치
6	Cambodia 캄보디아	Soul Searching 영혼을 찾아서	CHEA Sokyoun 체아 소큐	PHICHITH Rithea 피치스 리띠아	CHEA Sokyoun 체아 소큐
7	Indonesia 인도네시아	Zara 자라	Devina Sofiyanti 데비나 소피안티	Rina Yanti Harahap 리나 얀티 하라합	Devina Sofiyanti 데비나 소피안티
8	Korea, Thailand, Myanmar 한국, 태국, 미얀마	Unpaved Road 언페이브드 로드	JUNG Seunghoon 정승훈	Natchapon PURIKANANOND 나차폰 푸리카나노드	JUNG Seunghoon 정승훈
9	Myanmar 미얀마	Fruit Gathering 프루트 게더링	Aung Phyo 앙 표	Thaiddhi 타이디	Aung Phyo 앙 표
10	Philippines 필리핀	Judy Free 주디 프리	Jean Cheryl Dizon TAGYAMON 진 샬릴 디존 타그야몬	Tiara Katlyn Beatriz Orig SAMSON 티아라 카틀린 베아트리스 오릭 샴손	Jean Cheryl Dizon TAGYAMON 진 샬릴 디존 타그야몬
11	Singapore, Myanmar 싱가포르, 미얀마	Within Hours 시간 속에서	Jordan Katherine SEE 조던 캐서린 씨	Soe Arkar HTUN 서 아카 툰	Jordan Katherine SEE 조던 캐서린 씨



Soul Seaching

영혼을 찾아서

Genre 장르 Comedy, Horror 호러코미디
Production Spec 제작사양 4K | Color | 100min

Producer 프로듀서
PHICHITH Rithea 피치스 리띠아
ritheaphichith@gmail.com

Logline 로그라인

A psychic man must battle fate and foul play to help an amnesiac ghost uncover the mystery behind her death.

어느 심령술사가 기억을 잃어버린 유령을 돕는다. 유령의 죽음을 둘러싼 미스터리를 풀기 위해 자신의 운명에 맞서게 된 심령술사는 해선 안 될 일을 해야 하는 상황에 놓인다.

Production Country 제작국가 Cambodia 캄보디아
Production Companies 제작사 Blackcroc Productions
www.blackcrocproductions.com
Dancing Rains
www.dancingrains.co

Expected Completion Date 예상완성시기 July 2020 2020년 7월
Total Budget (Negative Cost) 예산 (순제작비) 300,000 USD
Confirmed Financing 확보자금 20,000 USD

Director · Writer 감독 · 작가
CHEA Sokyou 체아 소큐
cheasokyou@gmail.com

Unpaved Road

언페이브드 로드

Genre 장르 Thriller, Character Drama
스릴러, 캐릭터드라마
Production Spec 제작사양 4K | 90min

Producer 프로듀서
Natchapon PURIKANANOND 나차폰 푸리카나노드
Natchapon.psa@gmail.com

Logline 로그라인

8 year-old Sud is sold to a terrorist group due to his family's deep financial problems, yet he suddenly returns home three months later. While secretly preparing for a suicide bomb attack, he also meets his first love.

8살 된 남자아이 수드는 가난한 집안 형편 때문에 테러리스트 단체에 팔려 간다. 그리고 3개월 후, 수드가 갑자기 집으로 돌아온다. 비밀리에 자살 폭탄 테러를 준비하던 수드는 첫사랑에 빠지게 된다.

Production Countries 제작국가
Korea, Thailand, Myanmar 한국, 태국, 미얀마

Expected Completion Date 예상완성시기 March 2020 2020년 3월
Total Budget (Negative Cost) 예산 (순제작비) 478,150 USD

Director 감독
JUNG Seunghoon 정승훈
teenduck@gmail.com

Zara

자라

Genre 장르 Drama 드라마
Production Spec 제작사양 4K | Color | 100min

Producer 프로듀서
Rina Yanti Harahap 리나 얀티 하라합
rinayantiharahap@yahoo.com

Logline 로그라인

A religious girl has to marry a guy who raped her, in order to save her family name.

신앙심이 깊은 한 소녀의 이야기. 그녀는 가족의 명예를 지키기 위해 자신을 강간한 남자와 결혼해야 한다.

Production Country 제작국가 Indonesia 인도네시아
Production Company 제작사 Rasy Films

Expected Completion Date 예상완성시기 November 2020
2020년 11월
Total Budget (Negative Cost) 예산 (순제작비) 402,082 USD
Confirmed Financing 확보자금 10,000 USD

Director · Writer 감독 · 작가
Devina Sofiyanti 데비나 소피안티
devinasofiyanti5@gmail.com

Fruit Gathering

프루트 게더링

Genre 장르 Drama 드라마
Production Spec 제작사양 4K | Color | 90min

Producer 프로듀서
Thaiddhi 타이디
thaiddhi@gmail.com

Logline 로그라인

When a lonely garment factory worker, troubled by her conflicted childhood and emotional insecurities, establishes a bond with a girl facing financial problems, a relationship of love and hatred is born.

유년 시절의 아픈 과거를 잊지 못하는 의류 공장 노동자. 외롭고 불안한 그가 형편이 어려운 소녀를 만나며 유대감을 느낀다. 비슷한 상처를 가진 두 사람은 만났다 헤어지기를 반복하는 애증의 관계가 된다.

Production Country 제작국가 Myanmar 미얀마
Production Company 제작사 Third Floor Film Production

Expected Completion Date 예상완성시기 Late 2021 2021년 후반
Total Budget (Negative Cost) 예산 (순제작비) 287,700 USD
Confirmed Financing 확보자금 48,000 USD

Director 감독
Aung Phyo 양 표
aung.phyoe06@gmail.com



Judy Free

주디 프리

Production Country 제작국가 Philippines 필리핀
Production Company 제작사 Cinematografica
http://gudweb.de

Genre 장르 Drama, Coming of age 드라마, 성장영화
Production Spec 제작사양 4K | Color | 90min

Expected Completion Date 예상완성시기 Q2 2022 2022년 2분기
Total Budget (Negative Cost) 예산 (순제작비) 349,719 USD
Confirmed Financing 확보자금 10,000 USD

Producer 프로듀서

Tiara Katlyn Beatriz Orig SAMSON
티아라 캣린 베아트리스 오릭 삼손
tiaraorig@gmail.com

Director 감독

Jean Cheryl Dizon TAGYAMON
진 새릴 디존 타그아몬
cheryltagyamon@gmail.com

Logline 로그라인

A young girl's reality is interrupted when her father, who has been away for almost a decade, suddenly comes home as an animated doodle figure.

십 년 가까이 멀리 떠나 있던 아버지가 갑자기 집으로 돌아온다. 그것도 애니메이션 속의 인물이 된 채. 덕분에 평범했던 어린 소녀의 일상은 엉망이 된다.

Within Hours

시간 속에서

Production Countries 제작국가 Singapore, Myanmar 싱가포르, 미얀마
Production Companies 제작사 23 Film Company
Kefka Film Production

Genre 장르 Romance, Social drama 로맨스, 사회드라마
Production Spec 제작사양 4K | Color | 100min

Expected Completion Date 예상완성시기 February 2021 2021년 2월
Total Budget (Negative Cost) 예산 (순제작비) 500,000 USD
Confirmed Financing 확보자금 100,000 USD

Producer 프로듀서

Soe Arkar Htun 서 아카 툰
soearkarhtun@gmail.com

Director 감독

Jordan Katherine SEE 조던 캐서린 씨
jordan@23filmcompany.com

Logline 로그라인

After her husband dies, an 80-year old woman considers joining him in death. But when their home is slated for demolition, she feels that she must try to save it.

남편이 세상을 떠난 뒤, 혼자 남은 80세 할머니는 남편을 따라 죽을 생각을 한다. 그러나 살던 집이 철거될 예정이라고 하자, 할머니는 집을 지켜야 한다고 생각한다.

Index 작품 색인

Causeway	긴 제방	18
Devils in Paradise	낙원의 악마들	22
Basketcase	바스켓케이스	26
Solids by the Seashore	솔리드 바이 더 씨쇼어	30
The Girl from Daklak	다락에서 온 소녀	34
Soul Searching	영혼을 찾아서	54
Zara	자라	54
Unpaved Road	언페이브드 로드	55
Fruit Gathering	프루트 게더링	55
Judy Free	주디 프리	56
Within Hours	시간 속에서	56



**FILM
DEVELOPMENT
COUNCIL OF THE
PHILIPPINES**

The **Film Development Council of the Philippines (FDCP)** is the national film agency responsible for film policies and programs to ensure the economic, cultural and educational development of the Philippine film industry. It aims to encourage the production of quality films and to conduct film-related events that enhance the skills of the Filipino talents. The agency also leads the film industry's participation in domestic and foreign film markets, and local and international film festivals, and is tasked to preserve and protect films as part of the country's national cultural heritage.

855 TM. KALAW STREET. ERMITA, MANILA, PHILIPPINES 1000
 (+632) 256-8331 | (+632) 256-9948 | (+632) 256-9958 | (+632) 256-9908
 INFO@FDCP.PH

WWW.FDCP.PH

We Are Certain, We FLY
FLY2019
 Film Leaders Incubator

ASEAN-ROK Film Leaders Incubator:

FLY 2019

November 13 – 26, 2019

**Bandar Seri Begawan
Brunei Darussalam**

- | | |
|--------------------|---|
| Hosts | Busan Metropolitan City,
Authority of Info-communications Technology
Industry of Brunei Darussalam |
| Organizers | Busan Film Commission-Busan Asian Film School,
Authority of Info-communications Technology
Industry of Brunei Darussalam,
Asian Film Commissions Network |
| Sponsor | ASEAN-Korea Cooperation Fund |
| Cooperation | Busan International Film Festival-Asian Film Academy
Radio Television Brunei
Regalblue Production
Apture Imaging Industries |





Acknowledgement 도움주신 분들

Script Consultants 시나리오 컨설턴트

Trey ELLIS 트레이 엘리스

Marietta VON HAUSWOLFF VON BAUMGARTEN 마리에타 폰 하우스볼프 폰 바움가르텐

Producing Mentors 프로듀싱 멘토

CHOI Yeonu 최연우

Alemberg ANG 알렘버그 앙

MOON Sungjoo 문성주

Master Class Lecturers 마스터 클래스

John TORRES 존 토레스

OH Jungwan 오정완

Pitching Mentors 피칭 멘토

Joyce Heeyoung CHO 조희영

HAN Sunhee 한선희

Darcy PAQUET 달시 파켓

Special Lecturers 특강 강사

Peter Ki LEE 피터 기 리

Darcy PAQUET 달시 파켓

Expert Panel 전문가 패널

Georges GOLDENSTERN 조르주 골덴스텐

Sophie BOURDON 소피 부르동

Raymond PHATHANAVIRANGOON 레이먼드 파타나비란군

Publication Busan Film Commission

Chief Editor BAE Joohyung

Editors AHN Jihye, CHO Hyungdong, LEE Juhyun,
SEO Jeongwon, YU Dohyeok

Proofreader Darcy PAQUET

Translator Culture Flipper, Inc.

Publishing Date September 2019

Design artrise

Busan Asian Film School
55, Suyeong-ro 521beon-gil, Suyeong-gu, Busan Korea (48264)
T. +82 51 750 3204
F. +82 51 750 3200
www.afis.ac

발행 부산영상위원회

기획·편집 책임 배주형

편집 안지혜, 조형동, 이주현, 서정원, 유도혁

감수 달시 파켓

번역 컬처플리퍼

발행일 2019년 9월

디자인·제작 아트라이즈

부산아시아영화학교
부산광역시 수영구 수영로521번길 55
T. +82 51 750 3204
F. +82 51 750 3200
www.afis.ac



Go beyond translation.

Culture Jeddah



Move your audience (c)

Check out these 17 countries' 29 unique and diverse projects from young Asian filmmakers!

5-8 October, 2019

LINK OF CINE-ASIA Project Market

Date Sat-Tue, 5-8 October

Venue BEXCO Exhibition Center 2, Busan

Project Pitching

Date	Time	Event
Sat, 5 October	11:30 - 12:30	FLY Project Pitching : Pitch High, FLY High
	14:00 - 15:30	AFiS Project Pitching I
	16:00 - 17:30	AFiS Project Pitching II
Sun, 6 October	14:00 - 15:00	Busan Project Pitching : over the pitching

Venue Seminar Room

Business Meeting

Date Sat-Tue, 5-8 October

Venue LINK OF CINE-ASIA Project Market, Asian Film Market, Exhibition hall 4, BEXCO Exhibition Center 2

How to register On-site registration at 'LINK OF CINE-ASIA Project Market' zone

*Please refer to the status board placed within the 'LINK OF CINE-ASIA Project Market' zone for the meeting time table

*More information on linkofcineasia.kr

Busan,
The First UNESCO Creative City of Film in Asia

아시아 최초 유네스코 영화 창의도시 부산



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Designated
UNESCO Creative City
in 2014

48058, Busan Cinema Center,
120 Suyeonggangbyeon-daero, Haeundae-Gu, Busan, Republic of KOREA
www.unescobusan.org



FLY2019
FILM LAB
ASEAN-ROK Script Lab

ASEAN-ROK Film Community Programme

